

David Ogrodnik
Agnieszka Suchora

Tomasz Ziętek
Maria Dębska

Arkadiusz Jakubik
Tomasz Schuchardt

CICHANOC

film Piotra Domalewskiego

NAJLEPSZY FILM
ZŁOTE LWY

42. FPFF W GDYNI 2017

NAJLEPSZY AKTOR
DAVID OGRODNIK

42. FPFF W GDYNI 2017



NAGRODA
DZIENNIKARZY

42. FPFF W GDYNI 2017

NAGRODA SIECI
KIN STUDYJNYCH
I LOKALNYCH

42. FPFF W GDYNI 2017

NAGRODA
JURY MŁODYCH

42. FPFF W GDYNI 2017

NAGRODA
POLSKIEJ FEDERACJI DNF
DON KICHOT

42. FPFF W GDYNI 2017

MATERIAŁY DLA NAUCZYCIELA

III klasa gimnazjum i szkoły ponadgimnazjalne

SCENARIUSZE LEKCJI | OPIS FILMU

Zwycięzca Festiwalu
Polskich Filmów Fabularnych
w Gdyni 2017

CICHA NOC

w reżyserii Piotra Domalewskiego
w kinach od 24 listopada 2017

**Polecamy seanse kinowe dla grup
i zachęcamy do omówienia filmu w klasie.**

Adam (Dawid Ogrodnik), na co dzień pracujący za granicą, w Wigilię Bożego Narodzenia odwiedza swój rodzinny dom w Polsce. Z początku ukrywa prawdziwy powód tej nieoczekiwanej wizyty, ale wkrótce zaczyna wprowadzać kolejnych krewnych w swoje plany. Szczególną rolę do odegrania w intrydze ma jego ojciec (Arkadiusz Jakubik), brat (Tomasz Ziętek), z którym Adam jest w konflikcie oraz siostra (Maria Dębska) z mężem (Tomasz Schuchardt). Sytuacja komplikuje się jeszcze bardziej, gdy świąteczny gość oznajmia, że zostanie ojcem. Nikt z rodziny nie spodziewa się, jak wielki wpływ na życie ich wszystkich będą miały dalsze wydarzenia tej wigilijnej nocy.

ZŁOTE LWY FFFF W GDYNI

Film „Cicha Noc” zdobył w tym roku aż siedem nagród podczas 42. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Najważniejsze wśród nich to Złote Lwy dla najlepszego filmu, nagroda za najlepszą rolę męską dla Dawida Ogródnika, Nagroda Dziennikarzy oraz wyróżnienie Jury Młodych. Film jest pełnometrażowym debiutem Piotra Domalewskiego, z wykształcenia reżysera, ale także aktora, który występował na deskach Teatru Wybrzeże. W filmie „Cicha Noc” reżyser stworzył wyrazisty obraz polskiej rodziny: – *Chciałem pokazać wiarygodny portret społeczności (...) Tłem wydarzeń uczyniłem przestrzeń, którą znam, w której się wychowałem.* Również Arkadiusz Jakubik, filmowa głowa rodziny, przyznaje, że scenariusz „Cichej Nocy” jest bliski jego życiu. – *Wrócili do mnie traumy sprzed lat. Jestem z Opolszczyzny, mój tata wyjechał pracować za granicę. Będę namawiał brata do obejrzenia filmu, to nasza historia. Zagrałem własnego ojca.*

WĄTEK RODZINY EMIGRANTA

Adam to młody chłopak, który chce osiągnąć więcej, niż członkowie jego rodziny. Szansę na nowe, dostatnie życie, widzi za granicą. Choć pierwotnie planował jednorazowy wyjazd, sytuację zmienia wiadomość o tym, że zostanie ojcem. Dla swojego dziecka i partnerki pragnie innego życia niż to, którego sam doświadczył. Jego historia nie jest bowiem czymś wyjątkowym. Ojciec Adama przez wiele lat pracował w Niemczech, utrzymując z rodziną jedynie sporadyczny kontakt. Na ścianach wiszą zdjęcia matki z dziećmi. Choć w domu do dziś widać gadzety, które ojciec przysyłał z zagranicy,

Tytuł: **Cicha Noc**

Premiera: **24 listopada 2017**

Scenariusz i reżyseria: **Piotr Domalewski**

Obsada: **Dawid Ogrodnik, Tomasz Ziętek, Arkadiusz Jakubik, Agnieszka Suchora, Maria Dębska, Tomasz Schuchardt, Elżbieta Kępińska, Paweł Nowisz**

Gatunek: **dramat**

Produkcja: **polska**

Ograniczenie wiekowe: **12 lat**

Czas trwania: **100 minut**



to matka Adama wychowywała dzieci samotnie, a ojcu nie udało się odłożyć pieniędzy i zapewnić rodzinie lepszego bytu w Polsce. Wszyscy zdają się wiedzieć, że jego poświęcenie nie przyniosło spodziewanego efektu. Emigracja w filmowej rodzinie jest zjawiskiem pokoleniowym.

WSPÓŁCZESNA HISTORIA

Żyjąc w erze zaawansowanej komunikacji, możemy korzystać z tanich lotów oraz utrzymywać stały kontakt z bliskimi za pomocą mediów społecznościowych. Te okoliczności sprawiają, że dzisiejsza emigracja nie wiąże się z tak głęboką izolacją od ojczyzny. Właściwie każdy z nas ma w swoim otoczeniu bliskich często wyjeżdżających za granicę lub stale mieszkających poza krajem. Emigrantami kierują różne motywy – chęć szybkiego zarobku, możliwość zdobycia lepszego wykształcenia czy plan zbudowania nowego życia „na stałe”. Wśród najczęściej wybieranych miejsc wciąż dominuje Wielka Brytania, gdzie Polacy stanowią drugą co do liczebności mniejszość narodową. Wiele osób decyduje się na wyjazd do Niemiec, Holandii, Irlandii czy krajów skandynawskich. Obecnie szacuje się, iż na świecie jest 20 mln osób polskiego pochodzenia. Czy warto emigrować? Jakie konsekwencje niesie za sobą wyjazd? Mamy nadzieję, że film „Cicha Noc” zachęci Państwa do rozmowy z uczniami po wspólnym seansie w kinie.

SCENARIUSZ LEKCJI DLA IV ETAPU EDUKACYJNEGO

Temat: Tam czułem się Polakiem, a tu czuję się człowiekiem – motywy emigracji w filmie „Cicha Noc”.

Przed zajęciami uczniowie oglądają film „Cicha Noc” w reżyserii Piotra Domalewskiego.

Przedmiot: j. polski

Czas trwania: 45 minut



Zadanie: uczeń opisuje cechy rodziny jako grupy społecznej, charakteryzuje głównych bohaterów, opisuje wpływ emigracji na życie rodziny.

Po zajęciach uczeń potrafi: analizować i interpretować film, uzasadnić wartość budowania relacji w rodzinie, formułować wypowiedzi, argumenty i wnioski związane z omawianym tematem, opisywać postawy bohaterów filmowych i wiązać je z zachowaniami ludzi (film jako opowieść o świecie).

Metody pracy: praca w grupach, dyskusja.

Przebieg zajęć:

1. Rozpoczynając lekcję, zapytaj uczniów o wrażenia z seansu. Poproś chętnych o przypomnienie fabuły: jaki jest temat filmu, kim są jego główni bohaterowie, gdzie rozgrywa się akcja filmu, skąd pochodzi tytuł, jakie emocje wywołali bohaterowie.
2. Podziel uczniów na grupy kilkuosobowe. Zadaj pytanie klasie: *Którzy z bohaterów filmu „Cicha Noc” zostali emigrantami?* Poproś uczniów o scharakteryzowanie dwóch członków rodziny - Adama i jego ojca – z uwzględnieniem motywu emigracji w ich losach. Warto zaznaczyć, że na emigrację zdecydował się również Paweł, lecz w przeciwieństwie do ojca i brata, postanowił wrócić do Polski. Zadaj pytania pomocnicze zawarte w tabeli poniżej. Na końcu zachęć grupy do prezentacji przemyśleń na forum klasy.

ADAM	OJCIEC
 <p>Adam to młody Polak, emigrant zarobkowy, który mieszka i pracuje w Holandii. Wyjazd miał być dla niego szansą na lepsze życie. Ciężko pracuje, troszczy się o innych. Ma pomysł na własny biznes, chce poprawić standard życia rodziny, czuje się odpowiedzialny za jej przyszłość. Przekonany o słuszności swoich działań, za wszelką cenę pragnie osiągnąć cel. Uważa jednak, że jest niedoceniany przez rodziców. Bezpośredni w kontakcie. Niepokorny marzyciel. Nie waha się reagować, gdy trzeba stanąć w obronie bliskich. Marzy o własnej rodzinie.</p>	 <p>Głowa rodziny, mężczyzna doświadczony przez lata ciężkiej pracy na emigracji, walczący z alkoholizmem. Próbuje budować więzi rodzinne, których nie był w stanie stworzyć „na odległość”. Ustala zasady i każe się ich trzymać wszystkim członkom rodziny. Jest chłodny w relacjach z synami, kryje w sobie silne emocje, ale jest też dumny ze swoich dzieci. Wspiera je, opłaca lekcje skrzypiec i wozi na nie córkę. Zgadza się na sprzedaż ojcowizny, aby dać szansę synowi na lepszą przyszłość. Nie potrafi zaakceptować swoich własnych dawnych wyborów, uważa, że tracił w życiu czas.</p>
Co ich motywowało do wyjazdu?	
Możliwość zarobku, wyrwanie się z niedostatku, szansa na lepszą przyszłość dla rodziny;	Zarobienie pieniędzy na utrzymanie wielodzietnej rodziny;
Jak decyzja o wyjeździe wpłynęła na losy ich rodziny?	
Adam nie potrafi utrzymywać kontaktu na odległość. Zaniedbuje relacje nie tylko z rodziną, ale i z narzeczoną, z którą wiąże swoją przyszłość.	Rodzina otrzymywała pieniądze, za które mogła skromnie żyć, jednak ojciec był nieobecny w domu. Świadczą o tym m.in. rodzinne fotografie na ścianach. Dzieci wychowywane w niekompletnej rodzinie wybaczyły ojcu, lecz przez lata odczuwały silnie jego brak.
Jakie są konsekwencje wyjazdu dla obu bohaterów? Jak wyjazd wpłynął na nich samych?	
Wyjazd dał Adamowi nadzieję na lepszą przyszłość, dał szansę „wyrwania się”. Podczas wizyty w Polsce Adam podkreśla, że nie interesuje go życie na wsi. <i>Ja nie chcę żyć tak jak ty!</i> – krzyczy do ojca. Niesiony falą perspektyw na biznes zakrywa oczy na ważne sprawy. Adam ponosi dramatyczne konsekwencje swego wyjazdu – traci wszystko: możliwość inwestycji w życie zawodowe, miłość, utworzenie rodziny.	Nie uczestniczył w wychowywaniu trójki swoich starszych dzieci. Prawdopodobnie wyjazd przyczynił się do jego problemów alkoholowych. Po wielu latach ojciec Adama zdecydował się na powrót do domu, ponieważ <i>w Polsce może czuć się człowiekiem, a tam czuł się Polakiem.</i>

3. Zachęć uczniów do podsumowania przemyśleń z dyskusji:

- Jak scharakteryzujesz rodzinę z filmu „Cicha Noc”?
- Jaki wpływ miała na nich wszystkich emigracja ojca i Adama?
- Na podstawie własnych doświadczeń wymień przykłady emigracji z Twojego otoczenia. Jakie fakty i emocje są z nimi związane?

SCENARIUSZ LEKCJI DLA III KLASY GIMNAZJUM LUB IV ETAPU EDUKACYJNEGO

Temat: Różne oblicza emigracji. Jakie powody mogą kierować ludźmi, którzy wyjeżdżają z ojczyzny?

Przed zajęciami uczniowie oglądają film „Cicha Noc” w reżyserii Piotra Domalewskiego.

Przedmiot: godzina wychowawcza, wiedza o społeczeństwie, j. polski

Czas trwania: 45 minut

Zadanie: uczeń poznaje i omawia przyczyny współczesnej emigracji, opisuje zjawisko emigracji, dostrzega zalety i wady wyjazdu za granicę.

Po zajęciach uczeń potrafi: po zajęciach uczeń potrafi wskazać przyczyny emigracji, opisać zjawisko emigracji zarobkowej, omówić temat emigracji w odniesieniu do filmu „Cicha Noc” oraz własnych doświadczeń.

Metody pracy: dyskusja, praca w grupach, burza mózgów.

Materiały pomocnicze: brystol, markery.

Przebieg zajęć:

1. W rozmowie kierowanej zapytaj uczniów: *Dlaczego ludzie emigrują?* Mogą pojawić się odpowiedzi: emigracja z powodów politycznych, ekonomicznych, rodzinnych, wyznaniowych, chęci realizowania planów naukowych, podjęcia studiów itp.
2. Zapytaj uczniów, jaki rodzaj emigracji dostrzegają w filmie „Cicha Noc” – odpowiedź: emigracja zarobkowa, ekonomiczna.
3. Podziel uczniów na kilka grup i wprowadź do następnego zadania:
Emigracja nie zawsze wiąże się z realizacją marzeń. Zmiana środowiska, brak bliskich, obca kultura, obce zasady i mentalność powodują, iż emigrant czuje się często zagubiony i wyobcowany. Jedni osiągają założone cele, innych dopada frustracja i nie potrafią odnaleźć się w nowych okolicznościach. Jakie wg Was są korzyści i zagrożenia, mocne i słabe punkty życia na emigracji?
 Uczniowie dzielą arkusz papieru na dwie kolumny i rysują symbol „plus” i „minus”. Rozważają argumenty za i przeciw życiu na emigracji metodą „burzy mózgów”.
 Przykładowe odpowiedzi:

+	-
<ul style="list-style-type: none"> – poprawa sytuacji materialnej emigrantów, bezpieczeństwo finansowe rodzin w kraju; – zdobycie doświadczenia zawodowego, które może zaprocentować po powrocie do kraju; – nauka języka obcego; – uzyskanie grupy przyjaciół w nowym kręgu kulturowym (w przypadku asymilacji); – większa liczba pracowników wykonujących obowiązki za niższe wynagrodzenie (plus lub minus); 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpad rodzinnych więzi, problem „eurosieroctwa”, zaburzenia funkcjonowania rodziny; – brak więzi z ojczyzną; – tęsknota; – uczucie osamotnienia, poczucie wyobcowania; – wyjazd z kraju specjalistów; – problemy kulturowe, rasizm, nietolerancja; – narażenie na deprawację, tj. przestępczość, alkoholizm (spowodowany porażką, problemami w znalezieniu zatrudnienia, brakiem wsparcia społecznego) itp.

Liderzy grup prezentują wypowiedzi na forum klasy.

4. Podsumujcie pracę grup, nawiązując do filmu:
 - Jak została przedstawiona emigracja ekonomiczna w filmie Piotra Domalewskiego „Cicha Noc”?
Przykładowa odpowiedź: Film zakłada pesymistyczny scenariusz życia na emigracji – Adam traci wszystko po powrocie do domu: rodzinę, możliwość rozpoczęcia własnego biznesu. Jego próby aktywności się nie udały, poniósł porażkę.
 - Czy zgadzasz się ze sposobem, w jaki pokazano emigrację w filmie „Cicha Noc”? Czy Twoim zdaniem ukażano temat realnie?
Przykładowe odpowiedzi: film w sposób przerysowany ukazuje polską rodzinę z problemami spowodowanymi emigracją. / Film to bezwzględne zwierciadło, w którym mogłaby się przejrzeć niejedna polska rodzina.
5. Zadanie domowe: Czy chciałbyś wyjechać z kraju i pracować na emigracji? Uzasadnij swoją opinię.

SCENARIUSZ DLA IV ETAPU EDUKACYJNEGO

Temat: Cicha noc, święta noc...? Czyli o środkach wyrazu w filmie.

Przed zajęciami uczniowie oglądają film „Cicha Noc” w reżyserii Piotra Domalewskiego.

Uczeń poznaje środki filmowego wyrazu, opisuje, na czym polegają, doskonali umiejętności świadomego odbioru dzieła filmowego.

Po zajęciach uczeń potrafi analizować i interpretować film jako dzieło, wskazać środki wyrazu w filmie, formułować argumenty i wnioski związane z omawianym tematem.

Metody pracy: praca w parach, mini wykład.

Przebieg zajęć:

1. W rozmowie kierowanej zapytaj uczniów, co wpływa na kształt filmu. Wyłóż mini wykładu, że kino wypracowało własny język – zbiór środków wyrazu, za pomocą którego twórcy komunikują się z widzami. Wypracujcie wspólnie definicję środków wyrazu w filmie, np. *środkami wyrazu nazywamy środki stylistyczne, które mają na celu wywołanie u odbiorcy określonych emocji i pobudzenie wyobraźni.*
2. Wypisz na tablicy w formie rozsypanki wybrane formy wyrazu w filmie:



Poproś uczniów, by w parach wybrali jeden lub kilka środków wyrazu. Poleć, by opisali je w kontekście filmu „Cicha Noc” i wskazali ich funkcje (czyli co autor chciał powiedzieć przez użycie danego środka). W podsumowaniu zachęć uczniów do podzielenia się na forum klasy swoimi spostrzeżeniami.

Przykłady:

OPIS	FUNKCJA
Czas akcji	
Wigilia Bożego Narodzenia	Podkreślenie wartości rodziny, motywu powrotu do domu, symbolika tytułu „Cicha Noc”, która wcale nie należy do cichych, ironia;
Język	
Dobór słownictwa, przekleństwa, krótkie odzywki, zaczepki;	Podkreślenie prostoty bohaterów, ich bezpośredniości, przynależności społecznej;
Scenografia	
Błoto, deszcz, tzw. „polska zima bez śniegu”, podwórko z chatą na wsi, mały domek ze starymi wersalkami, meblościanki;	Skromny dom podkreśla brak wystarczających środków do życia, potrzebę poszukiwania możliwości zarobku przez bohaterów filmu, uzasadnia potrzebę emigracji, wzmacnia poczucie beznadziei;
Muzyka	
Pieśń „Cicha noc”	Nawiązanie do tytułu filmu, dwa wykonania Kasi: jedno podczas Wigilii – fałszujące, tzw. „piłowanie na skrzypcach”, drugie oczami głównego bohatera, już bez fałszu – ukazane przez filtr jego miłości. Dowodzi, że Adam kocha i idealizuje młodszą siostrę, traktuje ją poniekąd jak własną córkę;

Praca domowa dla uczniów: Napisz recenzję filmu „Cicha Noc”, omawiając środki wyrazu zawarte w filmie.

To kino dojrzałe i przenikliwe. Świetnie zagrane i precyzyjnie poprowadzone przez reżysera. To bez wątplenia najlepszy film festiwalu. Zasluguje na Złote Lwy.

Lukasz Adamski, wPolityce.pl



„Cicha Noc” to nie tylko najlepszy film tegorocznego Festiwalu Filmowego w Gdyni, lecz także jeden z najważniejszych i najbardziej dojrzałych polskich debiutów ostatnich lat.

Bartosz Staszczyszyn, Culture.pl

Detaliczność, z jaką Domalewski punktuje nasze wigilijne rytuały (od „Kevina samego w domu” po pływające w barszczu uszka), jest chwilami zawstydzająca w swej trafności.

Michał Oleszczyk



(...) pamiątkowa fotografia, na której może nie wszyscy wyszli najlepiej i nikt się nie uśmiecha, ale jej obraz pozostaje z nami na długo.

Adrian Luzar, Interia.pl

ZAPRASZAMY DO KIN!

www.forumfilm.pl/cicha_noc
edukacja@forumfilm.pl

Forum Film Poland – CC sp. z o. o. sp. j., ul. Wołoska 12, 02-675 Warszawa
tel: +48 22 456 65 55, fax: + 48 22 456 65 35