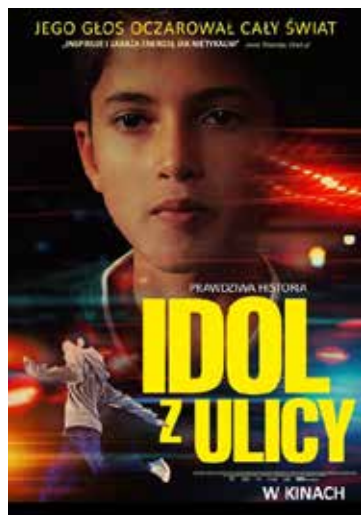


Idol z ulicy (Ya Taysr El Tayer)

Premiera: 3 czerwca 2016



Reżyseria: Hany Abu-Assad („Wesele Rany”, „Omar”, „Paradise Now”)

Występują:

- Tawfeek Barhom („Farewell Baghdad”, „The White City”)
- Nadine Labaki („Karmel”, „Dokąd teraz?”, „Rock the Casbah”)
- Ahmed Al Rokh („Wojna światów”, „Krok do sławy”)

Gatunek: dramat

Produkcja: Palestyna 2015

Dystrybucja w Polsce: Monolith Films

Nowy film reżysera nominowanych do Oscara „PARADISE NOW” i „OMAR” (Srebrna Żaba na Festiwalu Camerimage i Nagroda Publiczności na Transatlantyku).

W jednej z głównych ról Nadine Labaki, autorka takich filmów jak kultowy „Karmel” i nagrodzony na Festiwalu w Toronto „Dokąd teraz?”. Porównywana do słynnego „SLUMDOGA. MILIONERA Z ULICY” prawdziwa historia palestyńskiego nastolatka z Gazy, który udowodnił sobie i światu, że marzenia pomagają przekraczać najtrudniejsze granice.

Szanowni Państwo,

mamy przyjemność zaprezentować Państwu scenariusze zajęć dla gimnazjum oraz szkół ponadgimnazjalnych inspirowane filmem „Idol z ulicy” (Ya Taysr El Tayer). Film jest oparty na prawdziwej historii Mohammeda Assafa, młodego Palestyńczyka mieszkającego w Strefie Gazy, który w 2013 roku wygrał program telewizyjny *Arabski Idol*. Opowiedziana historia pokazuje, że warto marzyć ponieważ marzenia się spełniają. Dzięki staraniom i sile woli, rodzinie i pomocy przyjaciół, a także odrobinie szczęścia bohater osiąga sukces – zostaje zwycięzcą w muzycznym programie, a jego śpiew jednoczy podzielonych konfliktami Palestyńczyków.

Film jest doskonałą okazją do rozmowy z młodzieżą na temat podstawowych wartości w życiu codziennym: rodzinie i przyjaźni. Niesie nadzieję i podkreśla godność każdego człowieka. Może być też inspiracją do rozważań, co determinuje ludzkie życie, jak ważne są marzenia i dążenie do ich realizacji. Jak często to właśnie pomoc najbliższych i wsparcie pomaga przezwyciężyć największe problemy i przeciwności losu. Uczniowie mogą przemyśleć, czy warto mieć autorytety w życiu i czy trudno samemu zostać autorytetem. Jakie konsekwencje może przynieść dokonanie konkretnego wyboru, nie tylko dla nas samych.

Proponując Państwu scenariusze lekcji języka polskiego, wiedzy o kulturze oraz godziny wychowawczej mamy nadzieję, że proponowane materiały pomogą uatrakcyjnić Państwa zajęcia.

Zapraszamy do kin!

Materiały stworzono w ramach programu **KINO KLASA** – to ogólnopolski projekt edukacyjny skierowany do nauczycieli wszystkich etapów nauczania, mający na celu promocję kultury kinowej wśród młodych widzów. We współpracy z pedagogami i instytucjami tworzymy bezpłatne materiały edukacyjne do filmów dystrybutora filmowego Monolith Films.

Scenariusz lekcji języka polskiego inspirowany filmem „Idol z ulicy”

Etap kształcenia: gimnazjum.

Temat: W jedności siła - na podstawie filmu „Idol z ulicy”.

Czas trwania zajęć: 45 minut.

Podstawa programowa: I 1.1); II 1.1), 2), 10), 11); II 3.1), 4.2); III 1.1), 2), 5), 2.11).

Cele ogólne:

Uczeń:

- poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego,
- rozumie teksty kultury, wykorzystuje wiedzę o kontekstach, odczytuje rozmaite sensy dzieła, dokonuje interpretacji,
- doskonali sprawność analizy i interpretacji tekstów kultury,
- rozwija umiejętności wypowiedzania się w mowie i piśmie o poznawanych tekstach kultury, dba o poprawność wypowiedzi.

Cele operacyjne:

Uczeń:

- potrafi zaprezentować własne przeżycia wynikające z kontaktu z dziełem sztuki,
- określa problematykę utworu,
- tworzy plan wydarzeń.



Metody pracy: problemowa, działań praktycznych, słowno-poglądowa, mapa myśli.

Formy pracy: zbiorowa, grupowa, indywidualna.

Materiały: kartony, flamastry, karta pracy.

Przebieg zajęć:

1. Wprowadzenie do zajęć.

Porozmawiaj z uczniami na temat pierwszych wrażeń po projekcji filmu „Idol z ulicy”. Zapytaj, czy polubili bohatera, co w jego życiu, postępowaniu im zaimponowało. Wspólnie uporządkujcie informacje na temat bohatera i przebiegu akcji. Poproś uczniów, aby w zeszytach zapisali plan wydarzeń filmu. Punkty planu powinny być sformułowane w formie równoważników zdań.

Przykładowy plan:

1. Dzieciństwo wśród ruin.
2. Marzenia o instrumentach.
3. Zdobywanie pieniędzy – praca.
4. Wspólne muzykowanie.
5. Choroba dziewczynki.
6. Porzucenie marzeń.
7. Odkrycie na nowo - po latach - pasji.
8. Wygrana w programie *Arabski Idol*.



Zwróć uwagę uczniów na to, jak ważni byli przyjaciele chłopca w realizowaniu marzeń – najpierw wspólnych, potem jego własnych.



2. Faza zasadnicza.

a) Dzieciństwo.

Porozmawiajcie o dzieciństwie bohaterów. Zapytaj uczniów, czy dostrzegają podobieństwa między swoim życiem a życiem dzieci z filmu. Wypiszcie na tablicy podobieństwa. Np.:

- beztroskie zabawy,
- marzenia o zmianie świata,
- marzenia o wielkiej karierze,
- ryzykowne zachowania,
- połączenie sił we wspólnym celu.

Zwróć uwagę uczniów – jeśli sami nie wysnują takiego wniosku, że marzenia dzieci są podobne, bez względu na to, w którym kraju mieszkają.

b) *E pluribus unum* – z wielu jedno; w jednośi siła (Periander VII/VI w. p.n.e.).



Zastanówcie się wspólnie, co różni te dwa światy. Jak uczniowie dążą do realizacji posiadania np. wymarzonej rzeczy? (np. odkładają pieniądze z kieszonkowego – nie muszą zarabiać), a jak robili to bohaterowie filmu. Jak zdobywali pieniądze na instrumenty? Np.:

- każde z nich dokładało swój grosik do wspólnej kasy,
- razem łowili, piekli i sprzedawali ryby,
- wspólnie grali na imprezach (pracowali).

Dzieci realizowały swoje marzenia wspólnie – jak mówił starożytny mędrzec *e pluribus unum* – z wielu jedno; w jednośi siła. Chociaż śmierć siostry głównego bohatera pokrzyżowała ich plany – wiele razem osiągnęli. Zwróć uwagę uczniów na trwałość więzów przyjaźni – odnowiona po latach znajomość z dziewczyną ze szpitala, kolega z podwórka ryzykujący na granicy, kiedy przepuścił Mohammeda Assafa – pomógł mu zrealizować marzenie.

Możecie swoje spostrzeżenia uporządkować np. w tabeli.

c) „Do zmieniania ludzi, ich zachowania się i zwyczajów nie ma lepszego środka jak muzyka.” Shu-Ching (VI w. p.n.e.).



Poproś uczniów, aby przypomnieli sobie związki frazeologiczne związane z muzyką. Jeden z uczniów zapisze je na tablicy. Np.: „muzyka łagodzi obyczaje”, „muzyka dla uszu”, „kocia muzyka”. Zwróćcie uwagę, że muzyka wpływa kojąco na ludzi, może służyć terapii (muzykoterapia), łagodzi stany napięcia.

Zapytaj uczniów, co sądzą o śpiewie Mohammeda Assafa. Czy podobały im się jego piosenki. Możesz im opowiedzieć, że podczas występów w *Arabskim Idolu* śpiewał narodowe i ludowe pieśni palestyńskie. Porozmawiajcie o tym,

jak zachowywali się ludzie słuchający chłopca, najpierw w obozie dla uchodźców, potem podczas występów w programie.

W formie mapy myśli wypiszcie jak muzyka wpływała na słuchaczy, jak się zachowywali (radość, zjednoczenie, wspólne tańce, poczucie wolności, poczucie wspólnoty, euforia).

3. Podsumowanie.

Podziel klasę na dwie grupy i wyznacz zadania. Pierwszą grupę poproś o zebranie wszystkich wniosków z lekcji i uporządkowanie w formie notatki (tylko fakty) o bohaterze filmu. Drugą grupę poproś o przygotowanie notatki o wpływie innych ludzi na losy chłopca.

4. Praca domowa.

Napisz opowiadanie z dialogiem o znanej im osobie (rówieśniku), która zrealizowała swoje marzenie.



Scenariusz godziny wychowawczej inspirowany filmem „Idol z ulicy”

Etap kształcenia: gimnazjum.

Temat: Rola autorytetów w naszym życiu. Autorytety i idole – rozważania na podstawie filmu „Idol z ulicy”.

Czas trwania zajęć: 45/90 minut.

Cele ogólne:

- pokazanie roli i znaczenia autorytetów i idoli w życiu człowieka,
- kształtowanie postawy odpowiedzialności za bycie autorytetem dla innych.

Cele operacyjne:

Uczeń:

- wyjaśnia pojęcia: autorytet, idol,
- potrafi odróżnić autorytet od idola,
- podaje cechy autorytetu na podstawie konkretnych postaci,
- przedstawia, kto jest dla niego autorytetem,
- uzasadnia wybór swojego autorytetu,
- wyszukuje i dokonuje selekcji informacji zawartych w różnych źródłach.



Metody pracy: burza mózgów, dyskusja, rozmowa nauczająca.

Formy pracy: zbiorowa, grupowa, indywidualna.

Materiały: kartony, flamastry, Internet.

Przebieg zajęć:

1. Wprowadzenie do zajęć.

Porozmawiaj z uczniami o pierwszych wrażeniach po projekcji filmu. Co wywarło na nich największe wrażenie i dlaczego? Która scena szczególnie ich poruszyła? Określcie czas i miejsce wydarzeń – czasy współczesne, Palestyna, Strefa Gazy. Uczniowie powinni zwrócić uwagę na to, że film opowiada prawdziwą historię, a jego główny bohater Mohammed Assaf jest obecnie znany nie tylko w swoim kraju.

2. Faza zasadnicza.

a) Zapytaj uczniów, czy w ich życiu jest osoba, która jest dla nich ważna, której ufają, której zdanie szczególnie się dla nich liczy? (Uczniowie mogą wymienić np.: rodziców, rodzeństwo, osoby znane, zasłużone).

Poproś o podanie jej cech – odpowiedzi zapisujcie na tablicy (uczniowie powinni wymienić: dobroć, sprawiedliwość, zaufanie, mądrość, poświęcenie, wiedza).

Zapytaj, jak można nazwać taką osobę – kim ona dla nich jest? Jeśli nie padnie określenie – autorytet – zapisz je na tablicy. Poproś, aby uczniowie dobrali się w kilkuosobowe grupy i stworzyli definicję tego słowa, zapisując ją na kartonie. Po wykonaniu zadania uczniowie prezentują swoje zapisy na forum klasy.



Podsumowując podaj definicje:

- wg „Słownika języka polskiego” pod red. W Doroszewskiego:

Autorytet:

1. uznanie, jakim jest obdarzana osoba w jakiejś grupie,
2. osoba, instytucja, pismo itp. cieszące się szczególnym uznaniem;

- wg „Encyklopedii Psychologii” pod red. W. Szewczuka:

Autorytet to uznanie i poważanie społeczne przypisywane osobie, grupie lub instytucji. Źródłem autorytetu mogą być umiejętności i wiedza, cechy osobowe, sposoby działania, postępowanie zgodne z ogólnie cenionymi wartościami, jak również pozycja społeczna lub stanowisko.

Zapytaj uczniów, jak ich zdaniem, buduje się autorytet. Pokieruj rozmową tak, aby uczniowie stwierdzili, że autorytet buduje się swoją postawą, postępowaniem wobec innych. Podkreśl, że autorytetu nie można komuś nadać ani też go zabrać i nikt nie jest autorytetem w każdej dziedzinie. Autorytet – wypowiada się w sprawach ważnych, mówi o wyborze wartości w życiu.

Następnie zapytaj, kim jest idol? Poproś, aby uczniowie zdefiniowali słowo idol, wymienili cechy, które powinien posiadać. Odpowiedzi zapisujcie na tablicy.

Podsumuj wypowiedzi - idol to osoba ciesząca się aprobatą, wzór do naśladowania (gwiazdy telewizyjne i filmowe, aktorzy, muzycy, piosenkarze, modelki, wybitni sportowcy). Idola cenimy za wygląd, sposób bycia, twórczość – często jego zachowanie jest kontrowersyjne, może być akceptowany tylko przez część społeczeństwa.

Poproś, aby uczniowie wymienili osoby, które są dla nich idolami, dlaczego? Zapytaj o programy np. telewizyjne, które mogą stwarzać współczesnych idoli.



b) Podziel uczniów na kilkuosobowe grupy i poleć, aby każda grupa na podstawie filmu oraz informacji zawartych w Internecie np. na stronach:

<http://www.unrwa.org/Assaf>;

<https://www.facebook.com/Mohammed442Assaf.89/?fref=ts>;

https://en.wikipedia.org/wiki/Mohammed_Assaf;

zapisła (na kartonach) wydarzenia, które przyniosły Mohammedowi Assafowi sławę, popularność oraz uznanie. Porównajcie i omówcie znalezione wiadomości na forum klasy.



Uczniowie powinni zwrócić uwagę m.in. na to, że: wygrał program *Arabski Idol*, po jego zwycięstwie, na ulicach palestyńskich miast zapanowała euforia. Mohammed stał się promykiem nadziei, zjednoczył podzielonych konfliktami Palestyńczyków. Został Ambasadorem Dobrej Woli UNRWA (Agenda Narodów Zjednoczonych dla Pomocy Uchodźcom Palestyńskim na Bliskim Wschodzie). Otrzymał Europejską Nagrodę Muzyczną MTV dla najlepszego bliskowschodniego wykonawcy.

Zapytaj uczniów, czy ich zdaniem można nazwać Mohammeda idolem (taki tytuł dała mu wygrana w programie *Arabski Idol*), czy jest również autorytetem? Czy jest dla nich autorytetem? Poproś o uzasadnienie wypowiedzi.

Zadanie podsumuj krótką dyskusją na temat: Czy każdy człowiek może być autorytetem?

3. Podsumowanie zajęć.

Poproś każdego ucznia o dokończenie zdania (do wyboru):

1. Uważam, że warto mieć autorytety, ponieważ...
2. Uważam, że nie warto mieć autorytetów, ponieważ...



Scenariusz lekcji języka polskiego inspirowany filmem „Idol z ulicy”

Etap kształcenia: szkoła ponadgimnazjalna.

Temat: Co decyduje o ludzkim życiu, sam człowiek czy przypadek? – fabularyzowana biografia Mohammeda Assafa.

Podstawa programowa: I 1. 1); II 1.1), 2); II 2. 4); II 3. 1), 2), 3), 4); II 4. 1), 2), 3), 4); III 1. 1), 3), 4); II 2. 1); Teksty kultury: 3.

Czas trwania zajęć: 45/90 minut.

Cele ogólne:

Uczeń:

- rozumie teksty kultury,
- wykorzystuje wiedzę o kontekstach,
- odczytuje rozmaite sensy dzieła,
- dokonuje interpretacji.



Cele operacyjne:

Uczeń:

- potrafi zaprezentować własne przeżycia wynikające z kontaktu z dziełem sztuki,
- określa problematykę utworu,
- charakteryzuje głównego bohatera,
- potrafi określić, jakie czynniki determinowały działania bohatera,
- potrafi ocenić podejmowane przez bohatera decyzje,
- korzysta z materiałów dostępnych w Internecie,
- posługuje się technologią informacyjną.

Metody pracy: praca z dziełem filmowym, dyskusja, metoda rybiego szkieletu, problemowa.

Formy pracy: zbiorowa, grupowa, indywidualna.

Materiały: kartony, flamastry do wykonania schematu rybiego szkieletu (schemat można wykonać na tablicy).

Przebieg zajęć:

1. Wprowadzenie do zajęć.

Zapytaj uczniów o pierwsze wrażenia po projekcji filmu, co zwróciło ich szczególną uwagę, które sceny ich poruszyły i dlaczego?

Zainicjuj krótką dyskusję dotyczącą ludzkich losów - co zdaniem uczniów rządzi ludzkim życiem? Czy człowiek jest kowalem swojego losu, czy też o jego życiu decyduje niekiedy przypadek? Poproś, by uczniowie uzasadniając wypowiedzi, odwoływali się do własnych doświadczeń, np. sposób wyboru szkoły, wydarzeń które miały znaczący wpływ na ich życie.

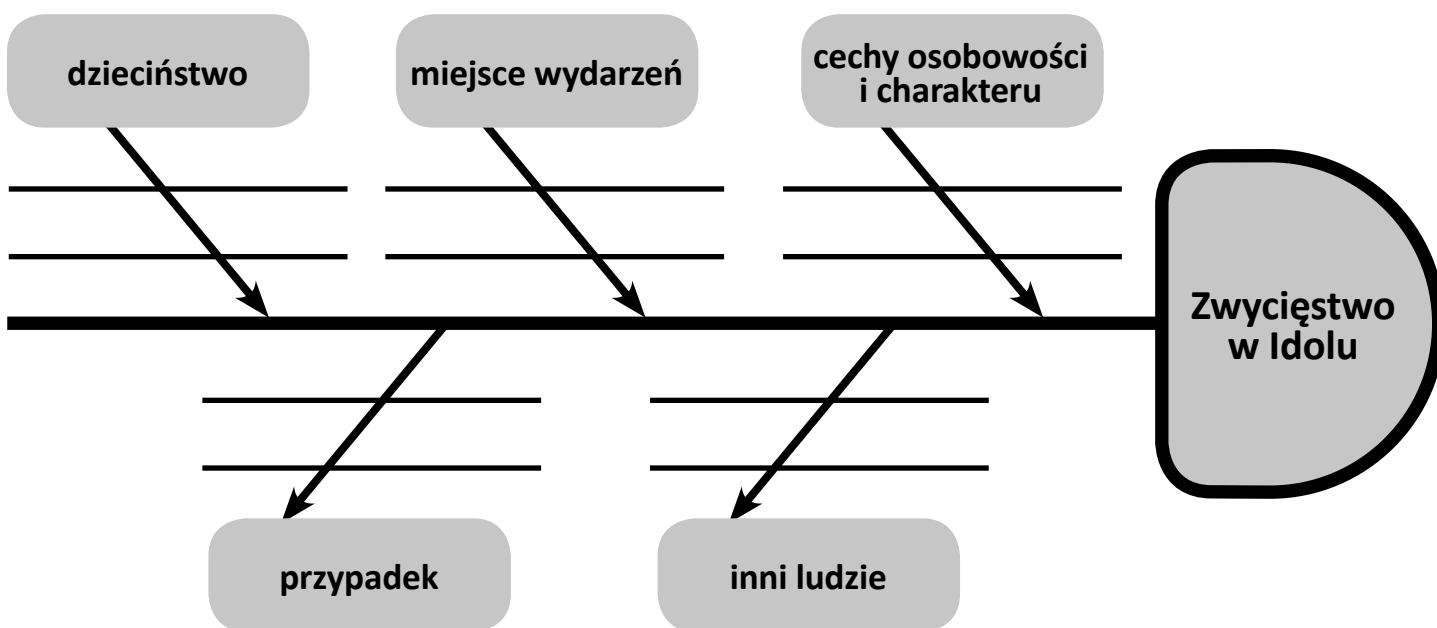


2. Faza zasadnicza.

a) Przedstaw cele pracy na lekcji. Narysuj schemat rybiego szkieletu na tablicy.

Zaznacz, że będziecie się wspólnie zastanawiać nad tym, co zdecydowało o sukcesie bohatera filmu, Mohammeda Assafa. Zapytaj uczniów, jakie czynniki mogły determinować jego działania i co wpłynęło na osiągnięcie wyznaczonego celu - zwycięstwa w konkursie.

Ustal z uczniami główne czynniki i zapiszcie je wspólnie, np.:



Podziel uczniów na kilkuosobowe grupy. Grup powinno być tyle, ile czynników wpisanych zostało do schematu (dzieciństwo, miejsce wydarzeń, cechy charakteru itd.). Zadaniem grup będzie opracowanie do każdej głównej „ości ryby” elementów, składających się na główny czynnik. Po opracowaniu należy je wpisać jako mniejsze „ości” do rybiego szkieletu narysowanego na tablicy. Omówcie ich znaczenie.

Przykłady:

Dzieciństwo:

- realizowanie pasji, mimo braku profesjonalnych instrumentów,
- rodzice akceptujący jego pasje, lęki matki i wsparcie ojca,
- siostra inspirująca do tego, by Mohammed śpiewał, dzięki czemu może zmieniać świat,
- praca, która ma w efekcie umożliwić na kupno instrumentów,
- zabawy z rówieśnikami dające poczucie szczęścia,
- poczucie wolności i decydowania o sobie,
- odczuwanie ograniczenia związanego z ubóstwem, miejscem zamieszkania,
- rozczarowanie wobec świata dorosłych (sytuacja z zawłaszczaniem wszystkich pieniędzy przez mechanika samochodowego), itd.



Miejsce wydarzeń (tu można zwrócić uwagę na położenie Palestyny):

- Strefa Gazy,
- druty kolczaste w strefie przygranicznej,
- brak możliwości przekraczania granicy,
- brak możliwości zdobycia paszportu czy też wizy,
- deficyty prądu (przekaz internetowy podczas konkursu),
- gruzy świadczące o działaniach militarnych w strefie,
- brak pieniędzy – rodziny nie stać na kupno instrumentów dla dzieci, leczenie córki,
- nielegalny handel alkoholem (islam zakazuje spożywania alkoholu),
- dorośli oszukujący dzieci: właściciel warsztatu, rowerzysta kupujący rybę na plaży,
- tunele służące nielegalnemu przekraczaniu granicy, itd.

Cechy osobowości i charakteru:

- upór w dążeniu do celu (sytuacja z mężczyzną, który ucieka, nie płacąc za rybę),
- wrażliwość wobec innych,
- pomysłowość (sposoby zarabiania pieniędzy),
- pracowitość (zarabianie na instrumenty – łowienie ryb, pomoc potrzebującym, ćwiczenie głosu),
- zdolność do poświęceń (determinacja w walce o zdrowie i życie siostry),
- odwaga (sytuacja z mechanikiem samochodowym, który okradł dzieci z oszczędzanych na zakup instrumentów pieniędzy),
- bezkompromisowość w sytuacji, kiedy trzeba pomóc chorej siostrze,
- umiejętność podporządkowania swoich działań, aby uzyskać zamierzony cel, itd.



Inni ludzie:

- dyrygent/nauczyciel śpiewu: instruuje i szkoli młodych artystów, uświadamia głównemu bohaterowi, że jego talent polega na scaleniu głosu, pasji i duszy, aranżuje spotkanie ze sponsorem,
- przyjaciele z zespołu towarzyszący Mahommedowi: wspólnie zarabiają na zakup instrumentów, a później na operację Nour,
- Amal, przyjaciółka Nour i Mohammeda: inspirowuje go do powrotu na scenę, wspiera go w trudnych chwilach,
- rodzice: matka pełna wątpliwości i obaw, troskliwa, ojciec wspierający rozwój talentu syna,
- przypadkowi ludzie pomagający bohaterowi w drodze do osiągnięcia sukcesu, itd.



Przypadek:

- wrodzony talent,
- choroba siostry, determinująca do wysiłku,
- strażnik, który zezwala na przekroczenie granicy,
- decyzja Omara, który ostatecznie pozwala Mohammedowi przekroczyć granicę z Egiptem,
- spotkanie nauczyciela, który uczy go śpiewu, ponieważ wierzy w jego możliwości i sukces,
- przypadkowe spotkanie Amal, dawnej przyjaciółki, która przypomina mu o jego życiowych celach,
- uzyskanie biletu na występ w programie *Arabski Idol*,
- dostanie się do budynku, gdzie prowadzony były eliminacje; itd.

b) Po zakończeniu pierwszej fazy pracy zaproponuj uczniom, by sprawdzili, jakie informacje można znaleźć o Mohammedzie Assafie w Internecie, np. w Wikipedii, na Facebooku lub innych stronach poświęconych artyście i konkursowi, np.: <https://www.facebook.com/Mohammed442Assaf.89/?fref=ts>; https://en.wikipedia.org/wiki/Mohammed_Assaf. Pozwól uczniom przez kilka minut je wyszukać. Podzielcie się zdobytymi wiadomościami i porozmawiajcie, jak wzbogaciły one dotychczasową wiedzę o bohaterze filmu.

3. Faza podsumowująca.

Zapytaj uczniów, jakie skutki sukcesu Mohammeda Assafa zostały wyeksponowane w filmie „Idol z ulicy”. Uczniowie powinni zwrócić uwagę na osobisty sukces artysty oraz na skutki społeczne związane z pochodzeniem Mohammeda, np. zamieszkanie w Palestynie w Strefie Gazy. Podyskutujcie, jak uczniowie zachowaliby się na miejscu Mohammeda, czy wystarczyłoby im wytrwałości i siły woli w drodze do celu? Możesz również zapytać, czy uczniowie znają zwycięzców polskiej edycji „Idola” (mogą sprawdzić te informacje również w Internecie) oraz czy wiedzą, kto ze zwycięzców jest obecnie powszechnie znanym artystą.

4. Praca domowa.

Czy człowiek jest kowalem swojego losu? Odpowiedz, odwołując się do filmu „Idol z ulicy” oraz wybranych tekstów literackich. Twoja praca nie powinna być krótsza niż 250 słów.



Scenariusz lekcji wiedzy o kulturze inspirowany filmem „Idol z ulicy”



Etap kształcenia: szkoła ponadgimnazjalna.

Temat: „Idol z ulicy” – lekcja o gatunkach filmowych.

Podstawa programowa: I; II; III 1.4), 1.5), 1.8), 2.1), 2.2).

Czas trwania zajęć: 45 minut.

Cele ogólne:

Uczeń:

- odbiera teksty kultury i wykorzystuje informacje w nich zawarte, z uwzględnieniem specyfiki medium, w którym są przekazywane,
- tworzy wypowiedzi, celowo posługując się różnymi mediami,
- posługuje się pojęciem kultury rozumianej jako całość ludzkiej działalności,
- analizuje i interpretuje teksty kultury – potoczne praktyki kultury, a także dzieła sztuki.

Cele operacyjne:

Uczeń:

- określa funkcje filmu w kulturze współczesnej,
- przedstawia elementy języka filmowego,
- analizuje i interpretuje fragmenty filmu „Idol z ulicy”.

Metody pracy: miniwykład, dyskusja, praca z materiałem filmowym, mapa mentalna, metoda problemowa, słowno-poglądowa.

Formy pracy: zbiorowa, grupowa, indywidualna.

Materiały: karta pracy.

Przebieg zajęć:

1. Wprowadzenie do zajęć.

Porozmawiaj z uczniami o emocjach, jakie wzbudził w nich film. Co najbardziej im się podobało, co szczególnie zainteresowało? Kto jest bohaterem filmu?

Następnie zainicjuj rozmowę o różnych gatunkach filmowych. Zapytaj uczniów, jakie filmy oglądają najchętniej. Porozmawiajcie chwilę o ich ulubionych produkcjach.

Opowiedz o gatunkach filmowych (konwencjach). Np.: „Twórcy filmowi często sięgają po sprawdzone przykłady i tworzą filmy na wzór tych, które odniosły sukces, dlatego powstają różne typy filmów w zależności od tego, co jest wyróżnikiem danego dzieła.” Następnie rozdaj uczniom kartę pracy nr 1 i poproś, aby uzupełnili tabelę.



Przykładowe uzupełnienie tabeli.

Wyróżnik dzieła	Gatunek filmowy	Przykład
czas i miejsce akcji (Dziki Zachód)	western	„Dyliżans”, „Bardzo Dziki Zachód”
popisy śpiewu i tańca	musical	„Grease”, „Burleska”
temat	np. film gangsterski	„Prawo Bronksu”
opowiada o wydarzeniach fantastycznych opartych na hipotezach naukowych	film fantastycznonaukowy	„Avatar”
wzbudza w widzach wesołość	komedia	„Legalna blondynka”
wzbudza w widzach grozę, strach	horror, thriller	„Piła”, „Koszmar z ulicy Wiązów”
opowiada o życiu znanych postaci	film biograficzny	„Karol. Człowiek, który został papieżem”

Warto podać uczniom przykłady wyjątków od tej reguły, kiedy w jednym filmie wykorzystano wiele gatunków, np. komedia gangsterska „Porachunki”, „Gangsterzy z Malibu”.

2. Faza zasadnicza.

Zainicjuj rozmowę o wielkich i znanych ludziach, o których powstały filmy i książki. Możesz odwołać się do wiedzy uczniów z innych lekcji. W razie potrzeby uzupełnij dyskusję. Zapytaj, o kim, ich zdaniem, powinno się robić filmy. O których postaciach chcieliby dowiedzieć się więcej? Czy interesują się ich dzieciństwem, młodością, drogą do sukcesu, itd.

Możecie wypisać na tablicy tytuły filmów o znanych postaciach, np.:

Przykłady filmów biograficznych: „Pasteur” (1936), „Życie Emila Zoli” (1937), „Joanna d’Arc” (1948), „Kleopatra” (1963), „Brat Słońce, siostra Księżyc” (1972), „Gandhi” (1982), „Moja lewa stopa” (1989), „Modrzejewska” (1989), „Amadeusz” (1990), „The Doors” (1991), „Chaplin” (1992), „Evita” (1996), „Człowiek z księżycą” (1999), „Erin Brockovich” (2000), „Piękny umysł” (2001), „Frida” (2002), „Chopin. Pragnienie miłości” (2002), „Pianista” (2002), „Karol. Człowiek, który został papieżem” (2005).

Zapytaj, czy znane są im te filmy? Jakie wywarły na nich wrażenie? Zapytaj, czy znają powiedzenie „kariera od pucybuta do milionera”? Czy znają przypadki takich karier z życia? A może znają filmy o takich bohaterach?

Przypomnijcie, co znaczy pojęcie biografia. Czy zawsze bohaterem opowieści – filmu, książki musi być postać wybitna?

Biografia, wg *Słownika języka polskiego*: opowieść o życiu jakiejś postaci rzeczywistej, najczęściej wybitnej, często przedstawiona w postaci zbeletryzowanej (której nadano charakter powieści, noweli, opowiadania itp.); życiorys.

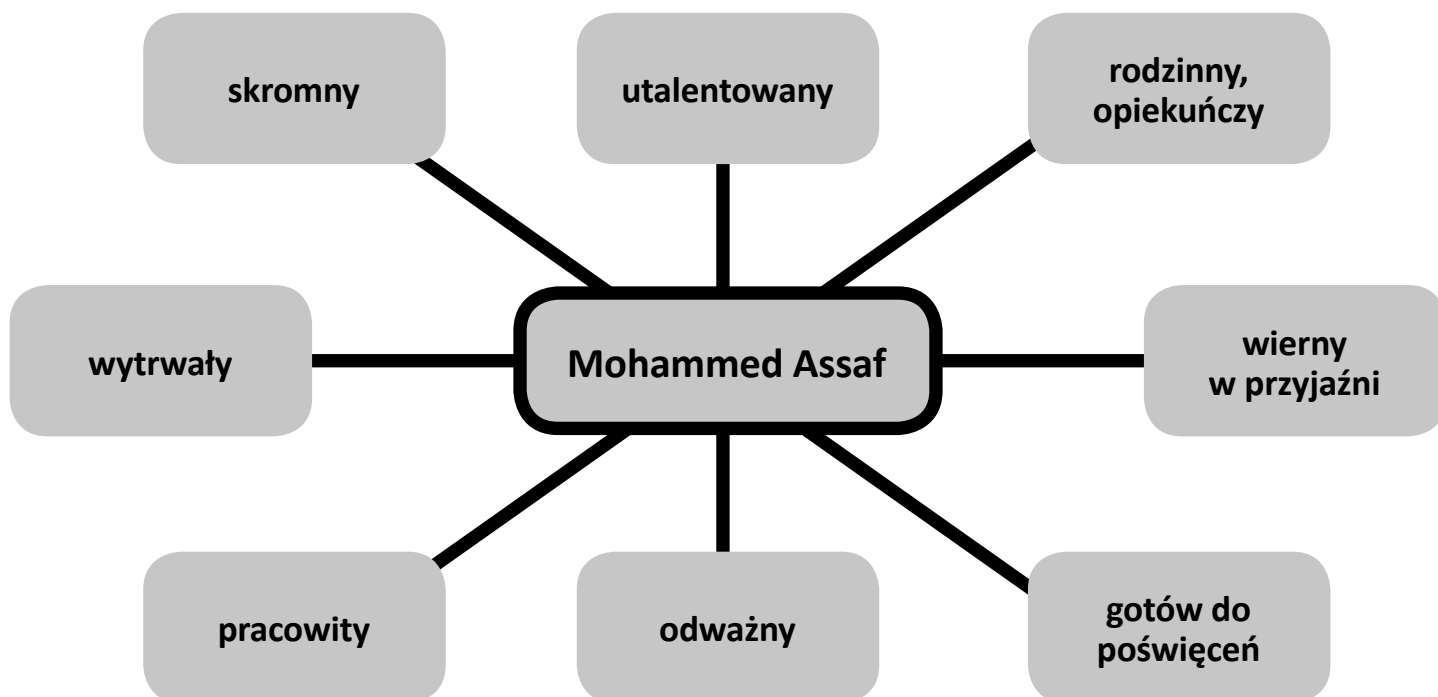
Zapytaj uczniów, do jakiego gatunku filmowego można zaliczyć film „Idol z ulicy”. Uczniowie powinni wskazać, że jest to film biograficzny.

Porozmawiajcie o losach Mohammeda – głównego bohatera filmu. Opowiedz uczniom jego historię (można również przed lekcją poprosić jednego z uczniów o przygotowanie biografii Mohammeda na podstawie informacji zawartych w Internecie).

Urodził się w Misrata w Libii, mieszkał tam do czwartego roku życia, kiedy jego rodzice przeprowadzili się do Gazy. Żył w Khan Younis obozie dla uchodźców, skończył szkołę podstawową zorganizowaną przez UNRWA (Agenda Narodów Zjednoczonych dla Pomocy Uchodźcom Palestyńskim na Bliskim Wschodzie). Ma pięcioro rodzeństwa, z czego dwoje oprócz niego ma talent muzyczny. Często śpiewali na żywo w czasie różnych uroczystości (np. ślubów). Matka chłopca Intisar Assaf, nauczycielka matematyki, mówiła, że Assaf zaczął śpiewać w wieku pięciu lat. Chłopiec jest samoukiem, nie skończył żadnych szkół muzycznych. W wieku 23 lat wygrał drugą edycję *Arabskiego Idola*, podczas występów śpiewał narodowe i ludowe pieśni palestyńskie (informacje na podstawie Wikipedii, 7.05.2016).

Wspólnie zastanówcie się, dlaczego losy Mohammeda Assafa stały się podstawą do napisania scenariusza filmowego. Rozmowę należy tak pokierować, aby wnioskiem było uznanie chłopca za postać wyjątkową, wartą pokazania innym. Mohammed – zwykły chłopiec – spełnia swoje marzenia, mimo wielu przeciwności. Czy w tym przypadku można użyć określenia kariery „od pucybuta do milionera”?

Jeden z uczniów na tablicy w formie mapy mentalnej wypisuje cechy bohatera (lub uczniowie po dyskusji uzupełniają kartę pracy nr 2). Np.:



Zwróć uwagę uczniów na rolę autora scenariusza, który decyduje o tym, co ma być sfilmowane, które wydarzenia z życia bohatera należy uznać za warte pokazania. Zastanówcie się nad ważnymi momentami w życiu chłopca, które znalazły się w filmie. Które z nich uznacie za przełomowe, najważniejsze w jego drodze do sukcesu?

Możecie je wypisać na tablicy. Np. oszukanie dzieci przez handlarza, śpiewanie na weselach i uroczystościach, choroba i śmierć siostry.

Zapytaj uczniów, czy zauważyli w końcowych scenach filmu fragmenty dokumentalne. Jakie wrażenie zrobiły na nich te sceny?

3. Podsumowanie.

Zainicjuj krótką rozmowę z uczniami: Czy bohater im zaimponował? Co zrobiliby na jego miejscu? Czy wystarczyłoby im samozaparcia w dążeniu do celu?

Następnie poleć, aby uczniowie dobrali się w pary i przygotowali projekt strony internetowej poświęconej bohaterowi filmu, biorąc pod uwagę wszystkie informacje przedstawiane na lekcji – wybierając te, które wg uczniów są najważniejsze.



Karta pracy nr 1

Wyróżnik dzieła	Gatunek filmowy	Przykład
czas i miejsce akcji (Dziki Zachód)		„Dyżurni nocni”, „Bardzo Dziki Zachód”
	musical	„Grease”, „Burleska”
	np. film gangsterski	
opowiada o wydarzeniach fantastycznych opartych na hipotezach naukowych		„Avatar”
wzbudza w widzach wesołość		
		„Piła”, Koszmar z ulicy Wiązów”
		„Karol. Człowiek, który został papieżem”

Karta pracy nr 2

