

SCENARIUSZ ZAJĘĆ ZINTEGROWANYCH – klasa „0”
inspirowany filmem "Asterix i Obelix: W służbie Jej Królewskiej Mości"
– dystrybutor „Kino Świat” na zlecenie SPI International Polska

Temat: „Asterix, Obelix i inni”

Cele ogólne:

- wdrażanie do kolejnego wypowiedzania się podczas rozmów w zespole
- rozwijanie umiejętności argumentowania swoich wypowiedzi oraz uważnego słuchania partnera
- zwrócenie uwagi na humorystyczny charakter filmu
- kształtowanie motywacji do samodzielnego czytania
- zapoznanie z zasadą pisowni wyrazów wielką literą
- rozwijanie umiejętności określania cech charakteru postaci
- aktywizowanie myślenia
- doskonalenie analizy i syntezy wzrokowej
- kształtowanie umiejętności podporządkowania się regułom obowiązującym w zabawie

Cele operacyjne:

Uczeń:

- swobodnie i śmiało wypowiada się na temat filmu "Asterix i Obelix: W służbie Jej Królewskiej Mości"
- kolejno wypowiada się podczas rozmów w zespole
- argumentuje swoje wypowiedzi
- interesuje się czytaniem
- zna zasadę pisowni imion, nazwisk i narodowości wielką literą
- rozwiązuje zagadki słowne podające charakterystyczne cechy postaci
- określa cechy charakteru bohaterów filmu
- odczytuje szyfrogram literowo-cyfrowy
- wie, kim był Juliusz Cezar
- zgodnie współdziała w zabawie
- jest spostrzegawczy

Liczba uczniów: dowolna

Formy pracy: grupowa i indywidualna

Środki dydaktyczne: kartoniki z imionami bohaterów filmu, zdjęcia przedstawiające bohaterów filmu, szyfrogramy literowo-cyfrowe, mapa Europy, fotografia przedstawiająca Juliusza Cezara, karta pracy dla każdego ucznia.

PRZEBIEG:

1. Nawiązanie do filmu "Asterix i Obelix: W służbie Jej Królewskiej Mości":

- swobodne wypowiedzi uczniów na temat filmu i jego bohaterów
- odczytywanie imion bohaterów filmu

Asterix	Obelix	Skandalix	Kordelia	Mentafix	Juliusz Cezar
---------	--------	-----------	----------	----------	---------------

- zwrócenie uwagi na zasadę pisowni: „*imiona i nazwiska piszemy zawsze wielką literą*”
- swobodne wypowiedzi uczniów na temat wyglądu bohaterów filmu i ich charakterystycznych cech

2. „Kto to jest?” – zabawa dydaktyczna:

- oglądanie i rozpoznawanie zdjęć przedstawiających bohaterów filmu
- dopasowywanie podpisów do zdjęć
- odgadywanie imion bohaterów filmu na podstawie słownego opisu:
 - kiedy był mały, wpadł do kotła z napojem magicznym; dzięki temu posiada nieograniczoną siłę (Obelix)
 - wielki wódz i dożywotni dyktator Rzymu (Juliusz Cezar)
 - młody siostrzeniec wodza Galów (Skandalix)
 - królowa Brytów (Kordelia)
 - najbardziej zaufany wojownik królowej Brytów (Mentafix)
 - przyjaciel Obelixa



Asterix



Obelix



Skandalix



Kordelia



Mentafix



Juliusz Cezar

3. Określanie cech charakteru bohaterów filmu za pomocą przymiotników:

- np.: Asterix - sprytny, Obelix – silny, Skandalix – tchórzliwy, Kordelia – mądra, Mentafix – kulturalny, Juliusz Cezar – waleczny

4. Odczytanie szyfrogramów literowo-cyfrowych:

a	o	G	e	l	i	w
2	4	1	7	3	6	5

y	e	t	r	w	o	B	i
3	8	4	2	6	5	1	7

- odczytanie haseł (Galowie, Brytowie)
 - zwrócenie uwagi na zasadę pisowni: „*nazwy mieszkańców państw, części świata, regionów, krain geograficznych piszemy wielką literą*”
- wyjaśnienie pojęć przez nauczyciela, wskazanie terenów Galii i Brytanii na mapie Europy

Galowie to nazwa, którą Rzymianie określali ludność Galii - tj. dzisiejszej Francji, Belgii, północnych Włoch, południowej Holandii i zachodnich Niemiec.

Brytowie - lud zamieszkujący Brytanię (południową część Wielkiej Brytanii) nigdy nie podbitą przez Rzymian.

5. „Galowie i Brytowie” – klasyfikowanie postaci wg ich narodowości:

- Galowie – Asterix, Obelix, Skandalix
- Brytowie – Kordelia, Mentafix

6. Określanie narodowości Juliusza Cezara – Rzymianin.

- słuchanie krótkiej informacji o Juliuszu Cezarze
- zwrócenie uwagi na fakt, że jest to postać historyczna
- prezentacja fotografii przedstawiającej Juliusza Cezara

Gajusz Juliusz Cezar - rzymski polityk, wódz, pisarz; sławę zawdzięcza licznym podbojom rozszerzając zasięg panowania Rzymu.

7. „Co było dalej?” – tworzenie własnych zakończeń filmu:

- uzasadnianie wyboru przyjętego rozwiązania

8. Zabawa ruchowa „Wojsko” (w sali gimnastycznej lub na boisku szkolnym):

- nauczyciel dzieli uczniów na dwie drużyny np. „Rzymianie” i „Brytowie”:
- drużyny stają w szeregu naprzeciwko siebie w odległości około 10 metrów trzymając się za ręce
- „Rzymianie” głośno wołają do stojących naprzeciwko „Brytów”, a oni odpowiadają:
 - „Królu, królu, daj wojaka”
 - „Jakiego?”
 - „Dzielnego”
 - „A kto nim jest?”
- kapitan „Brytów” mianowany „królem” wymienia imię swojego wojownika np.: „Adaś!”
- wybrany uczeń szybko biegnie w stronę „Rzymian” i próbuje rozerwać „łańcuch” utworzony z połączonych rąk przeciwników
- jeżeli wojownikowi uda się przerwać „łańcuch”, to zabiera ze sobą część wojowników rzymskich (tę bez króla) do drużyny „Brytów”
- jeżeli wojownikowi nie uda się przerwać „łańcucha” zostaje w drużynie „Rzymian”
- następuje zmiana i tym razem zabawę rozpoczyna wojsko „Brytów”
- zabawa toczy się do chwili, w której jeden z kapitanów zostaje bez wojska, a tym samym przegrywa „bitwę”

9. „Zaznacz sześć różnic między rysunkami” – karta pracy dla każdego ucznia.



Opracowała:
mgr Wiesława Twardowska

SCENARIUSZ ZAJĘĆ ZINTEGROWANYCH – klasa „I”
inspirowany filmem "Asterix i Obelix: W służbie Jej Królewskiej Mości"
– dystrybutor „Kino Świat” na zlecenie SPI International Polska

Temat: „Grunt to dobre wychowanie”

Cele ogólne:

- wzbogacanie wiadomości uczniów na temat kulturalnego stylu życia
- zapoznanie z prostymi zasadami savoir-vivre’u
- wdrażanie do kulturalnego zachowania się w każdej sytuacji
- rozwijanie umiejętności kulturalnego dyskusowania, wymiany zdań i argumentowania swoich wypowiedzi
- uświadamianie możliwości dochodzenia w dyskusji do kompromisu
- doskonalenie umiejętności efektywnego działania w grupie

Cele operacyjne:

Uczeń:

- swobodnie wypowiada się podczas rozmów w zespole
- uważnie słucha wiersza
- rozwiązuje labirynt literowy
- zna zasady dobrego zachowania i rozumie konieczność ich przestrzegania
- rozumie pojęcie „savoir-vivre” i zasadność istnienia przyjętych norm obyczajowych
- wie, jak kulturalnie zachować się w różnych sytuacjach życia codziennego
- ocenia postępowanie postaci z próbą uzasadniania własnego stanowiska
- uczestniczy w zabawach z elementem dramy
- wykorzystuje werbalne i niewerbalne środki wyrazu
- wyrabia refleks psychoruchowy poprzez udział w zabawie inhibicyjno - incytacyjnej
- potrafi określić zasady właściwego zachowania się w szkole
- uczy się dyskusowania
- uważnie słucha rozmówców
- podejmuje próby obrony swojego zdania
- rozumie korzyści wynikające ze stosowania zasad savoir-vivre’u

Liczba uczniów: dowolna

Formy pracy: grupowa i zespołowa

Środki dydaktyczne: wiersz J. Brzechwy „Kwoka” (w: „Najpiękniejsze wiersze dla dzieci” wyd. Zielona Sowa 2012), labirynt literowy dla każdego ucznia, odtwarzacz CD, płyta CD z piosenką „Grzeczne słówka”: (w: „Mama i ja” słowa Agnieszka Galica, muzyka Tadeusz Pabisiak), tekst wiersza „Wietrzyk...”, kartoniki z napisami „tak” oraz „nie” dla każdego ucznia, paski papieru, markery, kredki ołówkowe, karton dużego formatu.

PRZEBIEG:

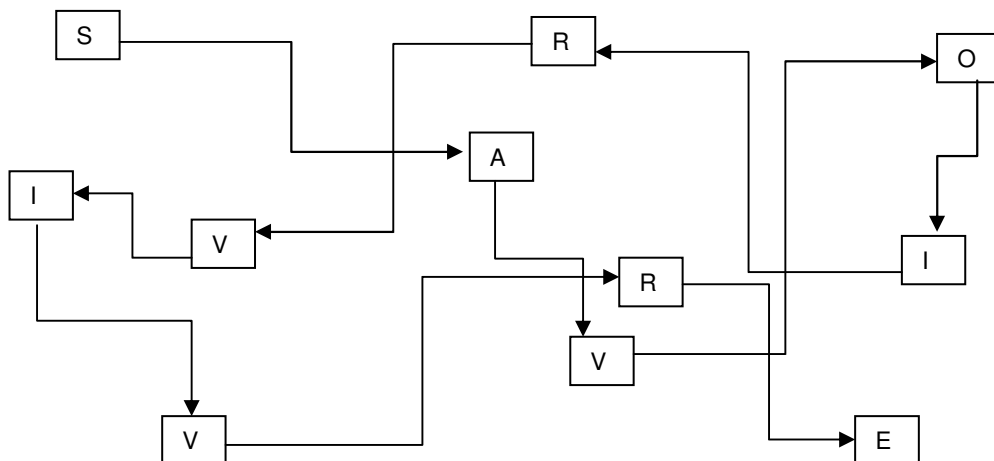
1. Nawiązanie do filmu "Asterix i Obelix: W służbie Jej Królewskiej Mości":
 - swobodne wypowiedzi uczniów na temat filmu
 - zwrócenie uwagi uczniów na fragment filmu ukazujący perypetie niekulturalnego Vikinga

2. Słuchanie wiersza Jana Brzechwy „Kwoka”:

- dzielenie się uwagami i spostrzeżeniami na temat zachowania kwoki
- określanie, na czym polega dobre wychowanie

*Proszę pana, pewna kwoka
Traktowała świat z wysoka
I mówiła z przekonaniem:
"Grunt to dobre wychowanie!"
Zaprosiła raz więc gości,
By nauczyć ich grzeczności.
Pierwszy osioł wszedł, lecz przy tym
W progu garnek stłukł kopytem.
Kwoka wielki krzyk podniosła:
"Widział kto takiego osła?!"
Przyszła krowa. Tuż za progiem
Zbiła szybę lewym rogiem.
Kwoka gniewna i surowa
Zawołała: "A to krowa!"
Przyszła świnia prosto z błota.
Kwoka złości się i miota:
"Co też pani tu wyczynia?
Tak nabłocić! A to świnia!"
Przyszedł baran. Chciał na grzędzie
Siąść cichutko w drugim rzędzie,
Grzęda pękła. Kwoka wściekła
Coś o łbie baranim rzekła
I dodała: "Próżne słowa,
Takich nikt już nie wychowa,
Trudno... Wszyscy się wynoście!"
No i poszli sobie goście.
Czy ta kwoka, proszę pana,
Była dobrze wychowana?"*

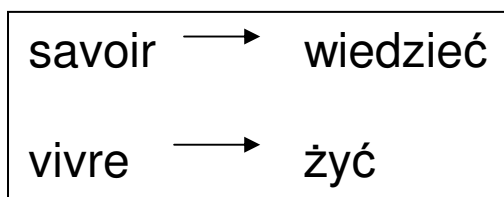
3. „Jak nazywamy zasady dobrego zachowania?” - rozwiązywanie labiryntu literowego:



- odczytanie rozwiązania: *savoir-vivre*
4. „Burza mózgów” – co to jest *savoir-vivre*?
- dzielenie się wiadomościami
 - zapisanie skojarzeń na tablicy
 - szukanie informacji w słowniku języka polskiego
 - odczytanie definicji
 - wyjaśnienie znaczenia słowa „*savoir-vivre*” przez nauczyciela

Savoir-vivre czyli *ogłada, dobre maniery, znajomość obowiązujących zwyczajów, form towarzyskich i reguł grzeczności obowiązujących w danej grupie.*

Wyrażenie *savoir-vivre* pochodzi z języka francuskiego i jest złożeniem dwóch czasowników w formie bezokolicznika. *Savoir* znaczy „wiedzieć”, za to *vivre* znaczy po prostu „żyć”. Stąd *savoir-vivre* przetłumaczyć można jako „sztuka życia”.



5. „Czego dotyczą zasady *savoir-vivre*?” – swobodne wypowiedzi uczniów:
- *nakrywania, podawania do stołu i jedzenia,*
 - *wyglądu, prezencji (np. postawy, higieny) i właściwego ubioru,*
 - *form towarzyskich (np. w miejscu pracy, w rodzinie, na przyjęciach),*
 - *komunikacji (także telefonicznej i internetowej),*
 - *zachowania się w szczególnych sytuacjach*
6. „Zasady *savoir-vivre*” – scenki dramatowe:
- nauczyciel dzieli uczniów na zespoły
 - zadaniem każdego zespołu jest przygotowanie scenki prezentującej zachowanie dwóch osób: kulturalnej i niekulturalnej
 - po odegraniu każdej ze scenek uczniowie dzielą się spostrzeżeniami na temat zachowania postaci i wskazują sposoby właściwego postępowania
7. Zabawa ruchowa przy muzyce inspirowana słowami piosenki „Grzeczne słówka”: (w: „Mama i ja” słowa Agnieszka Galica, muzyka Tadeusz Pabisiak)
- uczniowie poruszają się swobodnie w rytm muzyki parami, a na słowa „dziękuję, „przepraszam” i „proszę” wykonują określone gesty:
 - *dziękuję – ukłon*
 - *przepraszam - podają sobie dłonie*
 - *proszę – wyciągają do siebie otwartą dłoń*

*Dziękuję, przepraszam i proszę.
Trzy słówka za trzy małe grosze.
I grzeczny królewicz
I grzeczna królewna
Znają te słówka, na pewno.*

*Ref. Trzy słówka za małe trzy grosze.
Dziękuję, przepraszam i proszę.*

*To przecież niewiele kosztuje,
Gdy powiesz uprzejmie dziękuję.
Korona ci z głowy*

*Nie spadnie na pewno.
Nawet, gdy jesteś królowną.*

*Ref. Trzy słówka za małe trzy grosze.
Dziękuję, przepraszam i proszę.*

8. „Co powiedzieć?” – zgadywanka słowna:

- słuchanie tekstu recytowanego przez nauczyciela i dopowiadanie odpowiednich słów

*Wietrzyk porwał mój kapelusz.
Biegnę za nim, już go chwytam,
Ale wietrzyk powiał znowu,
A kapelusz dalej zmyka...
Pobiegł Tomek co sił w nogach,
Z wiatrem wcale nie był w znowie,
Zręcznie złapał mój kapelusz,
Juz go niesie. Co mu powiem? (dziękuję).*

*Obiad dziś jest bardzo smaczny,
Bo jem ulubiony groszek.
Mam ochotę zjeść go więcej,
Więc do mamy mówię... (proszę).*

*Bartek w biegu trącił Jankę,
Bo chciał bardzo złapać Zdzisia.
Bartek jednak się zatrzymał:
- Nie płacz, Janko, wina nasza!
Ja za Zdzisia i za siebie
Bardzo, bardzo cię... (przepraszam).*

*Biegnę rano do sklepiku,
Ser kupuję, świeże bułki,
Proszę panią ekspedientkę
O dwie śmietankowe rurki.
Pani cienki papier bierze,
Pyszne rurki już pakuje.
Pięknie pachną, tak jak lubię,
Pani mówię więc... (dziękuję).*

*Skacze Anka na kanapie
I na brata właśnie spada.
Brat się krzywi, prawie płacze...
Co powiedzieć jej wypada? (przepraszam).*

9. „Tak czy nie” – quiz dotyczący znajomości zasad dobrego zachowania::

- nauczyciel rozdaje uczniom kartoniki z napisami „tak” oraz „nie”
- zadaniem uczniów jest podniesienie wysoko kartki z odpowiednim napisem będącym odpowiedzią na pytanie nauczyciela np.
 - czy chłopiec powinien przepuścić dziewczynkę w drzwiach? (tak)
 - czy podczas powitania chłopiec pierwszy podaje rękę dziewczynie? (nie)
 - czy można pokazywać jakąś osobę palcem? (nie)
 - czy można trzymać ręce w kieszeniach podczas rozmowy? (nie)
 - czy należy wstać z krzesła, gdy do sali wejdzie dorosła osoba? (tak)
 - czy pierwszeństwo ma osoba wychodząca z pomieszczenia? (tak)

10. Dyskusja na temat: „Co by było gdyby ludzie nie przestrzegali zasad savoir-vivre?”:

- wymiana zdań i argumentowanie swoich wypowiedzi

- zwrócenie uwagi uczniów na różnice w zasadach savoir-vivre w zależności od regionu świata
11. „Szkolny kodeks dobrego zachowania”- opracowanie zasad dobrego zachowania się w szkole:
- nauczyciel zapisuje propozycje uczniów na paskach papieru
 - uczniowie tworzą rysunki odpowiadające zapisanym propozycjom tworząc „Szkolny kodeks dobrego zachowania”, który umieszczają w widocznym miejscu
12. Swobodne wypowiedzi uczniów na temat znaczenia znajomości zasad dobrego zachowania i korzyści wynikających z ich stosowania.

Opracowała:
mgr Wiesława Twardowska

SCENARIUSZ ZAJĘĆ ZINTEGROWANYCH – klasa „II”
inspirowany filmem "Asterix i Obelix: W służbie Jej Królewskiej Mości"
– dystrybutor „Kino Świat” na zlecenie SPI International Polska

Temat: „A to tchórz...”

Cele ogólne:

- doskonalenie umiejętności uczestniczenia w rozmowach: zadawania pytań, udzielania odpowiedzi i prezentowania własnego zdania
- kształtowanie umiejętności dyskusowania, argumentowania swoich wypowiedzi oraz podejmowania prób obrony własnego zdania
- poszerzanie słownictwa uczniów
- rozwijanie umiejętności poprawnego pisania wyrazów z trudnością ortograficzną

Cele operacyjne:

Uczeń:

- rozwija umiejętność kulturalnego dyskusowania
- uczy się argumentowania swoich wypowiedzi
- podejmuje próby obrony własnego zdania
- dokonuje oceny zachowania postaci odwołując się do własnych doświadczeń i przemyśleń
- analizuje zachowania w sytuacjach problemowych
- umiejętnie korzysta ze słowników przeznaczonych dla dzieci
- wzbogaca swój słownik o nowe pojęcia, powiedzenia i związki frazeologiczne
- zna pojęcie synonim i antonim
- znajduje synonimy i antonimy słowa „tchórz”
- dobiera wyrazy pokrewne do wyrazu „tchórz”
- wyjaśnia znaczenie określonych związków frazeologicznych
- dba o poprawność ortograficzną zapisywanych wyrazów
- szybko reaguje ruchem na puls rytmiczny i zmiany tempa
- aktywnie uczestniczy w proponowanych zabawach i zajęciach

Liczba uczniów: dowolna

Formy pracy: grupowa i zespołowa

Środki dydaktyczne: wiersz J. Brzechwy „Koziołeczek” (w: Jan Brzechwa „Koziołeczek i inne wiersze” wyd. Wilga 2007), słownik języka polskiego, słownik synonimów, słownik antonimów, ortograficzny, odtwarzacz CD, płyta CD z piosenką „Psozna kózka” (w: „Ulubione

piosenki. Mama i ja. Największe przeboje” wyd. Sony Music), kartoniki z aforyzmem Marie von Ebner-Eschenbach dla każdego ucznia.

PRZEBIEG:

1. Nawiązanie do filmu "Asterix i Obelix: W służbie Jej Królewskiej Mości":
 - swobodne wypowiedzi uczniów na temat filmu
 - zwrócenie uwagi na tchórzliwe zachowanie Skandalixa w różnych sytuacjach
2. Burza mózgów” - co to znaczy być tchórzem?
 - dzielenie się uwagami i spostrzeżeniami
 - zapisywanie na tablicy odpowiedzi uczniów
3. Słuchanie wiersza Jana Brzechwy „Koziołeczek”:

*Posłał kozioł koziołeczka
Po bułeczki do miasteczka.*

*Koziołeczek ruszył w drogę,
Wtem się natknął na stonogę.
Zadrżał z trwogi, no i w nogi,
Gaik, steczka, mostek, rzeczka,
A tam czekał ojciec srogi
I ukarał koziołeczka:*

*"Taki tchórz! Taki tchórz!
Ledwo wyszedł, wrócił już!
Ładne rzeczy! Ładne rzeczy!"*

*A koziołek tylko beczy:
"Jak nie uciec, ojczy drogi?
Przecież sam rozumiesz to:
Ja mam tylko cztery nogi,
A stonoga ma ich sto!"*

*Posłał kozioł koziołeczka
Do miasteczka po ciasteczka.*

*Koziołeczek mknie raz-dwa-trzy.
Nagle staje, nagle patrzy:*

*Chustka wisi na parkanie...
Koziołeczek tedy w nogi
I znów dostał w domu lanie,
Bo był ojciec bardzo srogi:*

*"Taki tchórz! Taki tchórz!
Ledwo wyszedł, wrócił już!
Ładne rzeczy! Ładne rzeczy!"*

*A koziołek tylko beczy:
"Jak nie uciec, ojczy drogi,
Czyż jest słuszna kara twa?
Chustka ma wszak cztery rogi,
A ja mam zaledwie dwa!"*

- swobodne wypowiedzi uczniów na temat zachowania koziołka
- wyjaśnienie znaczenia słów "tchórz": *człowiek bojaźliwy, strachliwy*

- określanie: co to znaczy być tchórzem, uchodzić za tchórze, zachowywać się jak tchórz
 - określanie przyczyn oraz wskazywanie przykładów tchórzliwego zachowania ludzi
 - wyszukiwanie w słowniku synonimów słów, którymi można zastąpić wyraz „tchórz”, czyli synonimów (zapoznanie uczniów z pojęciem: synonim)
 - np. strachajło, trusia, cykor, trusia
 - wyszukiwanie w słowniku antonimów słów będących przeciwieństwem, odwrotnością słowa „tchórz” (zapoznanie uczniów z pojęciem: antonim)
 - np. bohater
 - dobieranie wyrazów pokrewnych, czyli rodziny wyrazów do wyrazu „tchórz”:
 - np. tchórzostwo, tchórzliwość, tchórzliwy, tchórzyć, stchórzyć, tchórzliwie, tchórzofretka
 - sprawdzanie w słownikach ortograficznych pisowni wyrazu „tchórz”
 - analiza ortograficzna wyrazu „tchórz”
 - zapisanie w zeszytach wyrazu „tchórz”
 - wyróżnienie różnymi kolorami „ch”, „ó”, „rz”
 - zapisanie w zeszytach wyrazów pokrewnych do wyrazu „tchórz”
4. „Tchórzem podszyty” – próba wyjaśnienia znaczenia związków frazeologicznych:
- „tchórzem podszyty”
 - „tchórz go obleciał”
 - „brać za tchórze”
 - „mieć tchórze”
 - „śmierdzieć tchórzem”
5. Zabawa ruchowa przy piosence „Psozna kóзка” (słowa: Agnieszka Galica, muzyka: Tadeusz Pabisiak):
- podczas zwrotki uczniowie spokojnie poruszają się w rytm muzyki
 - podczas refrenu dobierają się parami, podają sobie ręce i podskakują w kółeczkach z nogi na nogę

*Kto zjadł sałatę,
kapustę, marchewkę
I podeptał wszystkie grządki,
przewrócił konewkę?*

*Cztery nogi i dwa rogi,
krótka bródka.
Głośno meczy, chce się dostać
do ogródka.
Cztery nogi i dwa rogi,
krótka bródka.
Zjada wszystko, co napotka,
psotna kóзка.*

*Kto ogryzł drzewka,
poszarpał słomiankę
I zjadł kwiaty kolorowe,
co rosły przed gankiem?*

*Cztery nogi i dwa rogi,
krótka bródka.
Głośno meczy, chce się dostać
do ogródka.
Cztery nogi i dwa rogi,
krótka bródka.*

*Zjada wszystko, co napotka,
psotna kózka.*

*Kto zepsuł płotek,
i kto pogryzł miotłę,
Kto wyskubał całą trawę,
co rosła pod oknem?*

*Cztery nogi i dwa rogi,
krótka bródka.
Głośno meczy, chce się dostać
do ogródka.
Cztery nogi i dwa rogi,
krótka bródka.
Zjada wszystko, co napotka,
psotna kózka*

6. „Zdarzają się sytuacje, w których być rozsądnym znaczy być tchórzem” – dyskusja.
- *wspólne wyjaśnianie aforyzmu Marie von Ebner-Eschenbach*
 - argumentowanie swoich wypowiedzi
 - próba obrony własnego zdania

Opracowała:
mgr Wiesława Twardowska

SCENARIUSZ ZAJĘĆ ZINTEGROWANYCH – klasa „III”
inspirowany filmem "Asterix i Obelix. W służbie Jej Królewskiej Mości"
– dystrybutor „Kino Świat” na zlecenie SPI International Polska

Temat: „Strach ma wielkie oczy”

Cele ogólne:

- doskonalenie mowy komunikatywnej
- rozwijanie umiejętności kulturalnego dyskusowania
- zapoznanie z życiem i zwyczajami Wikingów
- rozbudzanie zainteresowań historycznych
- przygotowanie uczniów do radzenia sobie w trudnej sytuacji
- budowanie uczucia bezpieczeństwa
- zapoznanie ze sposobami radzenia sobie ze strachem
- rozwijanie ekspresji twórczej

Cele operacyjne:

Uczeń:

- uczy się argumentowania swoich wypowiedzi
- interesuje się życiem ludzi w dawnych czasach
- wie, kim byli Normanowie
- umiejętnie korzysta ze słownika języka polskiego
- zna przyczyny strachu i reakcje ludzi związane ze strachem
- rozumie rolę strachu w życiu człowieka
- zna sposoby radzenia sobie ze strachem
- wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych związanych ze słowem „strach”
- wzbogaca swój słownik o nowe pojęcia, powiedzenia i związki frazeologiczne
- samodzielnie czyta wiersz
- jest twórczy

Liczba uczniów: dowolna

Formy pracy: grupowa i indywidualna

Środki dydaktyczne: encyklopedia, słowniki języka polskiego, mapa Europy, mapa ekspansji Wikingów, zdjęcia i ilustracje przedstawiające Wikingów, ich okręty i broń, wiersz D. Gellner „Strachy” (w: „Deszczowy król. Teatrzyki dziecięce” wyd. WSiP, Warszawa 1994), odtwarzacz CD, płyta CD ze „straszną” muzyką, kartony ze związkami frazeologicznymi dotyczącymi strachu, wiersz M. Strzałkowskiej „Przytul stracha” (w: „Wiersze, że aż strach!” wyd. Media Rodzina 2007), czarne kartony, kolorowe pastele.

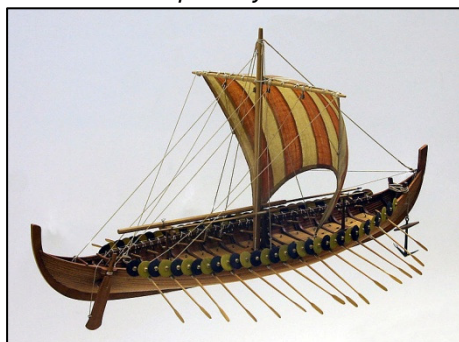
PRZEBIEG:

1. Nawiązanie do filmu "Asterix i Obelix: W służbie Jej Królewskiej Mości":
 - swobodne wypowiedzi uczniów na temat filmu
 - zwrócenie uwagi na zachowanie Normanów – nieustraszonych skandynawskich wojowników
2. „Ludzie północy” – zapoznanie z życiem i zwyczajami Normanów:
 - szukanie informacji na temat Normanów w encyklopedii

Normanowie – nazwa nadana w zachodniej Europie mieszkańcom Skandynawii, Półwyspu Jutlandzkiego i wysp duńskich w okresie ich wypraw zdobywczych w VIII-X w; od IX wieku na pobijanych ziemiach tworzyli państwa, m.in. Normandię (na terytorium północnej Francji). Począwszy od X wieku znaczenie terminu Normanowie zostało praktycznie ograniczone do powstałej w Normandii silnej grupy feudalnych rycerzy rządzących tym państwem, będących potomkami wikingów. Normanowie stali się integralną częścią rycerstwa zachodniej Europy osiągając wiele sukcesów w licznych podbojach. Od końca X wieku ataki Normanów na Anglię miały formę zorganizowanych najazdów na wielką skalę. W roku 1066 z Normandii ruszyła inwazja na Anglię, która zakończyła się jej podbojem i przejściem władzy (przez Wilhelma I Zdobywcę).

Słowo „wiking” pochodzi od nazwy morskich, orężnych wypraw: "viking".

- wskazywanie na mapie Europy kraju Wikingów - Skandynawii
- swobodne wypowiedzi uczniów na temat przyczyn odległych morskich wypraw Normanów – potomków Wikingów do innych krajów:
 - wyprawy miały charakter handlowy, osadniczy, kolonizacyjny, zdobywczy lub rozbójniczy
 - do wypraw popychały Normanów: surowy klimat, nieurodzajne gleby w Skandynawii, przeludnienie, chęć walki o nowe tereny i łupy
- prezentacja ilustracji przedstawiającej drakkar - wiosłowo-żaglowy okręt używany przez Wikingów
 - największy miał 45 m długości i 34 pary wiosel
 - drakkary były pełnomorskimi jednostkami, zdolnymi do żeglugi oceanicznej, jak i rzecznej
 - wyposażone były w jeden duży (ponad 230 m²) rejowy żagiel
 - cechą charakterystyczną drakkarów były rzeźby przedstawiające głowy smoków (stąd nazwa klasy tych jednostek) mocowane do dziobnicy podczas wyprawy - najprawdopodobniej w celu odstraszenia bóstw opiekujących się napadanymi miastami.



<http://pl.wikipedia.org/wiki/Wikingowie>

- prezentacja zdjęć przedstawiających wygląd i uzbrojenie Wikinga:

ERROR: stackunderflow
OFFENDING COMMAND: ~

STACK: