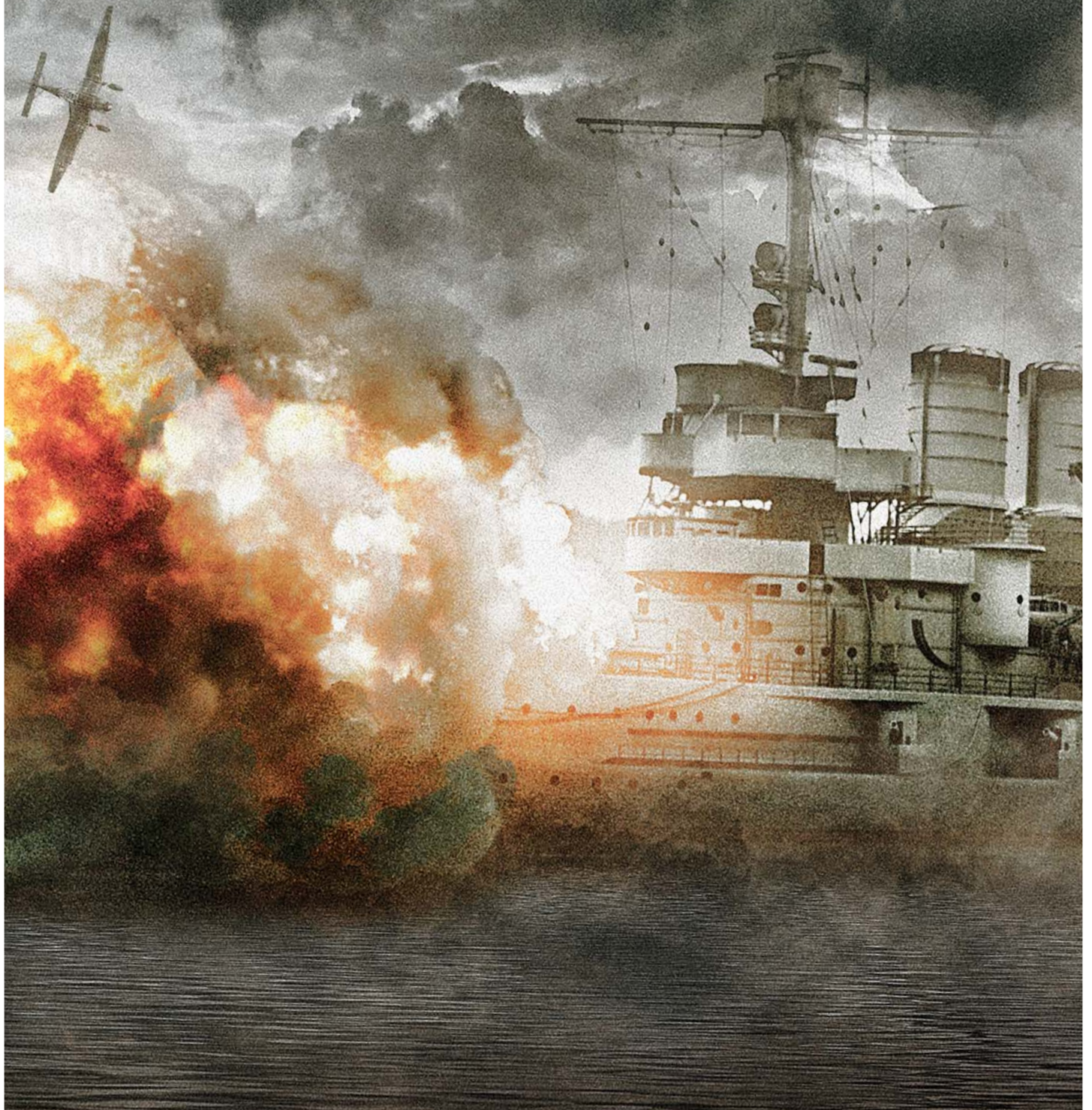




PRZEWODNIK DLA NAUCZYCIELI
TAJEMNICA
WESTERPLATTE

film w reżyserii Pawła Chochlewa

CZY MŁODZI POLACY
INTERESUJĄ SIĘ HISTORIĄ?
CZY MŁODZI LUDZIE
POTRZEBUJĄ BOHATERÓW?



TAJEMNICA WESTERPLATTE

W serwisie YouTube można znaleźć wykonane przez amatorów filmy ilustrujące utwór *40 do 1* szwedzkiego zespołu Sabaton. Utwór jest poświęcony polskiej obronie Wizny w 1939 roku. W serwisie tym jest kilka podobnych filmów stworzonych przez fanów tematyki. Dwa z nich były oglądane po ponad milion razy (dane z grudnia 2012). Wprawdzie utwór mówi o walkach nad Narwią, jednak w każdym z tych filmów pojawiają się ujęcia z filmu *Westerplatte* w reż. Stanisława Różewicza z 1967 r. Autorzy (zapewne młodzi ludzie) tzw. clipów do muzyki sięgnęli po jeden z najbardziej znanych polskich obrazów pokazujących bohaterstwo żołnierzy walczących w czasie kampanii wrześniowej (jak dotąd filmu o obronie Wizny nie ma...). Te kadry w połączeniu ze zdjęciami archiwalnymi, słowami o bohaterstwie polskich żołnierzy i mocną muzyką rockową tworzą jakość, która wywołuje emocje u tysięcy odbiorców.

Obecnie w kinach młodzi ludzie będą mogli zobaczyć drugi film o *Westerplatte*. W sierpniu 2012 r. zmarł ostatni obrońca *Westerplatte*. Źródłem informacji są już tylko utrwalone wcześniej relacje uczestników walk, dokumenty (w tym przypadku stosunkowo nieliczne) i odkrycia archeologów na obszarze walk. Brak bezpośrednich uczestników wydarzeń oraz uwolnienie mówienia o historii od bieżących interesów politycznych pozwalają historykom na ponowne przyjrzenie się wydarzeniom z pierwszych dni września 1939 r. Takim tropem mogą pójść także twórcy. Reżyser *Tajemnicy Westerplatte*, Paweł Chochlew, zrealizował film, który nie jest dokumentalną relacją z walki, o jakiej słyszała cała Polska. Ten film pokazuje, że także polscy żołnierze są ludźmi, którzy postawieni w skrajnej sytuacji mogą być mężni, bohaterscy, ale również mogą wątpić i się bać. Tutaj konflikt pomiędzy dowodzącymi obroną oficerami nie jest już jedynie sugerowany, jak to było w filmie z 1967 r., lecz pokazany tak, jak można to odczytać z dostępnych źródeł – bez upiększania i tworzenia legendy. Pokazanie obrońców *Westerplatte* jako ludzi z ich siłą i słabością nie umniejsza ich bohaterstwa. Moim zdaniem nadaje mu głębszy i prawdziwszy wymiar.

Młodym ludziom, także miłośnikom rockowych utworów o bohaterstwie żołnierzy Września 1939 r., warto pokazać film Pawła Chochlewa. Warto, aby ta przeszłość stała się źródłem refleksji na temat bohaterstwa, obowiązku, Ojczyzny, wartości życia, ludzkich możliwości i ograniczeń, które dają o sobie znać w sytuacjach ekstremalnych.

Poniżej przedstawiam cykl 7. scenariuszy zajęć, które można wykorzystać na godzinach wychowawczych, lekcjach historii i wiedzy o społeczeństwie oraz języka polskiego w gimnazjach i szkołach ponadgimnazjalnych. Scenariusze składają się z dwóch części. Pierwsza to przygotowanie uczniów do świadomego odbioru filmu, druga to refleksje po seansie. Każda z propozycji dydaktycznych poświęcona jest jednej głównej idei – m.in. postępowaniu w sytuacji konfliktu, podejmowaniu decyzji, różnorodności postaw, wierności wartościom, obowiązkom wobec innych, znaczeniu prawdy w mówieniu o przeszłości. Głównym założeniem tych materiałów jest oddanie głosu uczniom. Do nauczyciela należy inspirowanie i zachęcanie ich do wyrażania swoich opinii. Nauczyciel stawia pytania, a każda uzasadniona odpowiedź ucznia może być właściwa. Właściwa, bo wynikająca z jego doświadczeń, wiedzy i przemyśleń. Pytania w tych scenariuszach są zaproszeniem do refleksji i rozmowy, a nie sposobem na sprawdzenie, czy młodzi ludzie zapamiętali to, czego się od nich wymaga. Uczniowie podczas zajęć dyskutują o filmie i jednocześnie odnoszą formułowane na jego podstawie wnioski do swojego życia. W ten sposób film z jednej strony jest przyczynkiem do poznania ważnego momentu z przeszłości Polski, a z drugiej zachęca młodych ludzi do refleksji nad ich współczesnymi postawami i zachowaniami.

Artur Brzeziński
Centrum Projektów Edukacyjnych Rozwojowych

TEMAT 1

DWÓCH DOWÓDCÓW, CZYLI JAK ZACHOWUJEMY SIĘ WOBEC KONFLIKTU.

Podczas tych zajęć uczniowie zajmą się analizą konfliktu interpersonalnego, poznają przyczyny i możliwe zachowania w sytuacji konfliktu. Podstawą do ich pracy będzie obserwacja konfliktu pomiędzy bohaterami filmu Pawła Chochlewa.



NA ZAJĘCIACH PRZED SEANSEM W KINIE

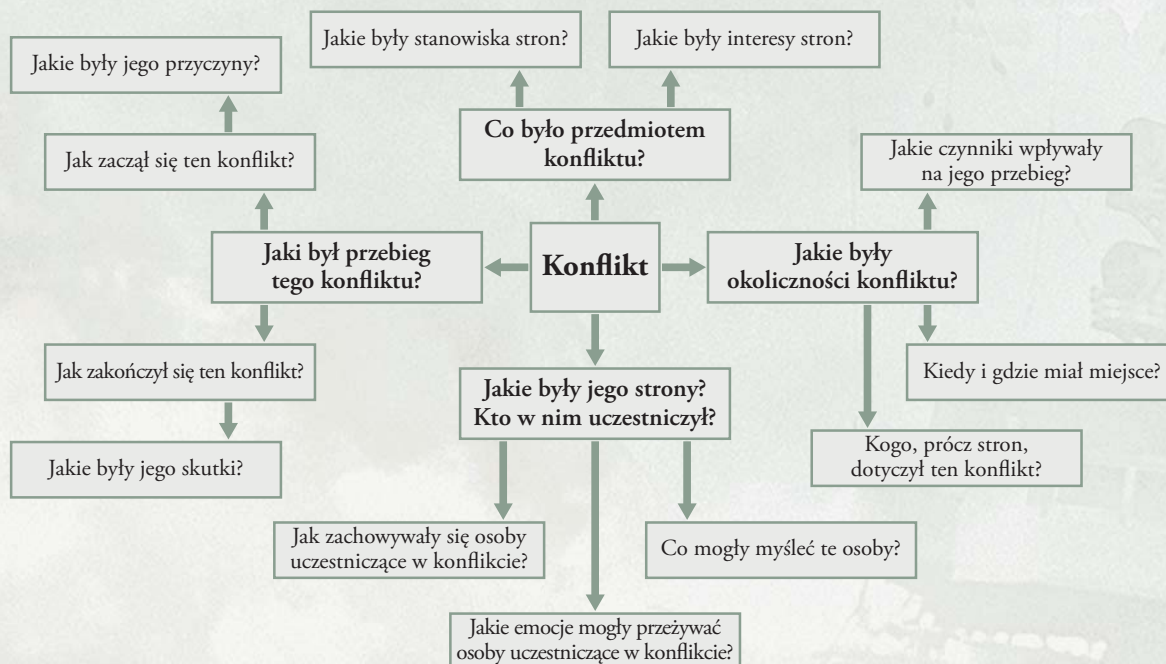
Zapytaj uczniów:

- *Kiedy ostatnio zdarzyło się wam obserwować jakiś konflikt?*
- *Kiedy ostatnio uczestniczyliście w jakimś konflikcie?*

Następnie zapytaj:

- *Gdybyście chcieli opisać jakiś konflikt, to jakie konkretne zagadnienia by was interesowały?*

Propozycje uczniów zapisz na tablicy w postaci mapy myśli. Może ona wyglądać następująco:



Wskazując kwestie opisujące konflikt, zwróć uwagę, że strony konfliktu (osoby w nim uczestniczące) przedstawiają stanowiska, żądania, oczekiwania, w których spełnieniu – jak im się wydaje – przeszkodą są stanowiska i oczekiwania ich przeciwników. Te postawy wynikają z ważnych dla tych osób celów i interesów. Na przykład podczas konfliktu między nauczycielem a uczniami dotyczącego terminu klasówki stanowiskiem uczniów będzie „klasówka za miesiąc”, natomiast stanowiskiem nauczyciela – „klasówka za tydzień”. Interes uczniów to np. odsunięcie w czasie konieczności poświęcenia czasu na przygotowanie, interes nauczyciela to efektywna realizacja planu pracy.

Zaproponuj uczniom, aby w parach opowiedzieli sobie nawzajem o konflikcie, który obserwowali. Poleć, aby przedstawiając konflikt, postarali się odpowiedzieć na pytania, które zostały zapisane na tablicy. Po zakończeniu pracy w parach zapytaj uczniów:

- *Na jakie pytania odpowiedzieliście z łatwością?*
- *Jakie trudności napotkaliście opowiadając o konflikcie?*

Uczniowie prawdopodobnie bez trudu opiszą zachowania i stanowiska osób uczestniczących w konflikcie, większe kłopoty będą mieli, wskazując interesy, myśli i uczucia tych osób. Zwróć uwagę, że ważne dla interpretacji konfliktu jest zrozumienie tego, co przeżywają uczestniczące w nim osoby. Wyjaśnij, że ludzie wobec konfliktów przyjmują różne postawy. Niektórzy starają się unikać konfliktów, próbują nawet ich nie dostrzegać. Inni ustępują wobec oczekiwań strony przeciwnej. Są osoby, które dążą do osiągnięcia kompromisu, tzn. starają się osiągnąć porozumienie kosztem ustępstw obu stron. Jeszcze inne osoby podczas konfliktu dążą do osiągnięcia zwycięstwa, nie oglądając się na trudności, jakie może przeżywać druga strona.

Wyjaśnij, że wkrótce uczniowie obejrzą film *Tajemnica Westerplatte*. Ich zadaniem podczas seansu będzie przyjrzenie się konfliktowi między dwoma głównymi bohaterami filmu: majorem Henrykiem Sucharskim i kapitanem Franciszkiem Dąbrowskim. Wyjaśnij, że zadaniem jednej połowy uczniów będzie zwrócenie uwagi na postać Henryka Sucharskiego, a drugiej na przeżycia Franciszka Dąbrowskiego. Uczniowie mają zastanowić się nad odpowiedziami na pytania:

- *Co jest zadaniem H. Sucharskiego, a co zadaniem F. Dąbrowskiego?*
- *Jakie ich przeżycia są pokazane w filmie?*
- *Co jest dla nich ważne?*
- *Do czego dążą?*
- *Jakie działania podejmują, aby to osiągnąć?*

Po obejrzeniu filmu uczniowie przeanalizują konflikt między tymi postaciami zgodnie z poznanym wcześniej schematem.

NA ZAJĘCIACH PO SEANSIE W KINIE

Zapytaj uczniów:

- *Jakie wrażenie wywarł na was ten film?*
- *Co myśleliście, oglądając zmagania żołnierzy Westerplatte?*
- *Co czuliście?*

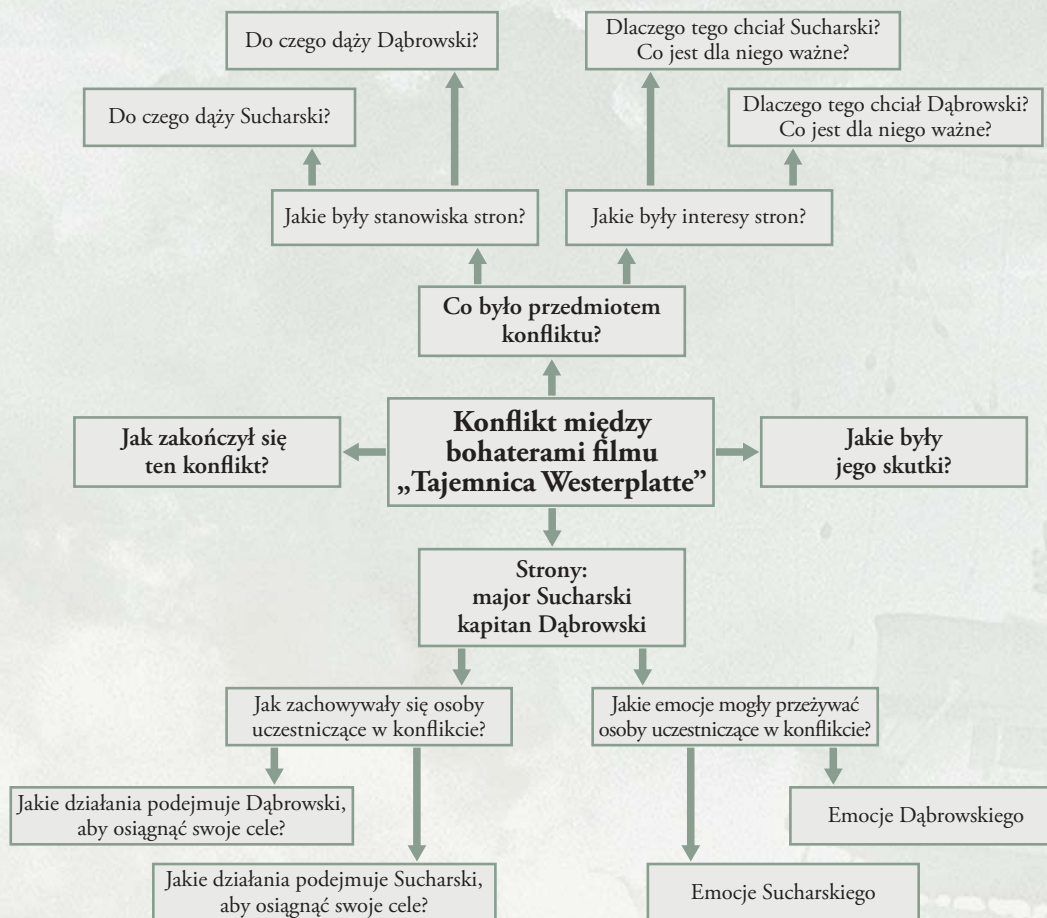
Wysłuchawszy uwag uczniów, podziel ich na pięcio-, sześciuosobowe zespoły złożone z uczniów, którzy mieli przyjrzeć się tej samej postaci. Zadaniem połowy zespołów będzie przygotowanie informacji o postaci majora Sucharskiego, a drugiej połowy – informacji o kapitanie Dąbrowskim. Uczniowie powinni zaproponować odpowiedzi na wskazane wcześniej pytania (możesz je teraz ponownie zapisać na tablicy lub rozdać na kartkach). Po zakończeniu pracy zespołów poproś uczniów o podanie odpowiedzi, przedyskutuj je i zapisz w tabeli:

	major Sucharski	kapitan Dąbrowski
Co jest jego zadaniem?		
Jakie jego emocje są pokazane w filmie?		
O czym myśli? Co jest dla niego ważne?		
Do czego dąży?		
Jakie działania podejmuje, aby to osiągnąć?		

Następnie przedyskutuj z uczniami odpowiedzi na pytania:

- *Co było przedmiotem konfliktu pomiędzy majorem Henrykiem Sucharskim i kapitanem Franciszkiem Dąbrowskim?*
- *W jakich okolicznościach doszło do tego konfliktu?*
- *Jakie czynniki miały wpływ na jego przebieg?*
- *Kto, prócz tych oficerów, odczuwał wpływ tego konfliktu?*

Utwórz w klasie nowe zespoły – w każdym z nich powinny znaleźć się osoby, które wcześniej zajmowały się inną postacią. Zadaniem każdego z zespołów będzie sporządzenie schematu opisującego konflikt pomiędzy majorem Sucharskim i kapitanem Dąbrowskim. Wzór schematu narysuj na tablicy:



Po zakończeniu pracy zespoły przedstawiają swoje schematy, omawiają je, a następnie uczniowie sporządzają na tablicy jeden wspólny schemat. Zwróć uwagę, że Sucharski początkowo ustąpił wobec dążenia Dąbrowskiego do walki bez oglądania się na straty i sens militarny (to, że załoga Westerplatte walczy, nie miało wpływu na sytuację militarną polskiej armii). Później jednak sprzeciwił się działaniom Dąbrowskiego i ostatecznie skłonił pozostałych oficerów do akceptacji kapitulacji. Poproś, aby uczniowie wskazali:

- ***Jak Sucharski i Dąbrowski mogliby się inaczej zachować w sytuacji konfliktu?***
- ***Jakie miałyby konsekwencje te możliwe, zaproponowane przez uczniów, działania?***

Przedyskutuj z uczniami ich pomysły. Pamiętaj, aby zachęcać ich do samodzielnego myślenia, stawiając pytania i unikając zajmowania własnego stanowiska.

W ostatniej części zajęć zaproponuj, aby uczniowie odpowiedzieli na pytanie:

- ***Jak to, czego nauczyliście się o konfliktach na tych zajęciach, będziecie mogli wykorzystać?***

Wysłuchaj odpowiedzi uczniów. Pracą domową może być wyszukanie informacji na temat sposobów rozwiązywania konfliktów oraz wskazanie, który, zdaniem uczniów, jest najlepszy.

TEMAT 2

TCHÓRZE I BOHATEROWIE, CZYLI ZACHOWANIE LUDZI W TRUDNYCH SYTUACJACH.

Podczas tych zajęć uczniowie dowiedzą się, jaki wpływ na zachowanie ludzi mają ich nastawienia, przekonania i wartości. Zastanowią się także nad wpływem ich własnych nastawień, przekonań i wartości na ocenę różnych sytuacji.



NA ZAJĘCIACH PRZED SEANSEM W KINIE

Zapytaj uczniów:

- *Czym, waszym zdaniem, ludzie kierują się podejmując decyzje?*

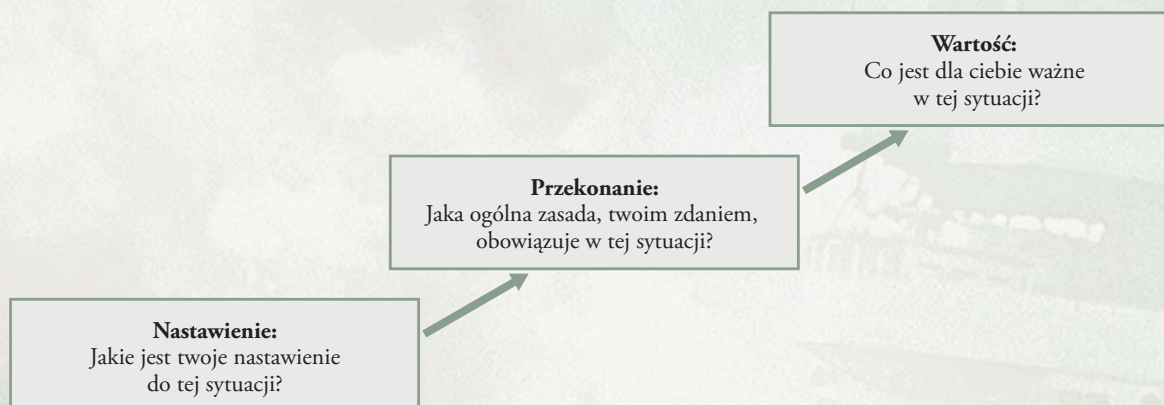
Ich propozycje zapisz na tablicy. Zwróć uwagę, że w niemal każdej decyzji można dostrzec wpływ nastawień, przekonań i wartości wyznawanych przez daną osobę.

Nastawienia to sposoby postrzegania czegoś lub zachowania wobec czegoś często powiązane z oceną, np. możemy być negatywnie nastawieni do sąsiada, uważając go za osobę niewartą naszej uwagi. Możemy być pozytywnie nastawieni do tej lekcji i w skupieniu słuchać nauczyciela. Gdy jesteśmy obojętnie nastawieni do sytuacji politycznej kraju, to nie czytamy tekstów na portalach internetowych na ten temat.

Przekonania to uznawane przez nas za prawdziwe zasady dotyczące nas, innych, całego świata. O przekonaniach myślimy, że są opisem rzeczywistości, lecz w istocie to tylko nasze myślenie o niej. Możemy być przekonani, że nie potrafimy tańczyć nawet w sytuacji, gdy wszyscy mówią, że jest inaczej. Możemy być przekonani, że ładnie śpiewamy mimo to, że nikt nas nie chce słuchać.

Wartości to pojęcia, idee, które ludzie uznają dla nich za najważniejsze i są gotowi postępować w zgodzie z nimi. Jeżeli ktoś uważa, że wolność człowieka jest wartością, to będzie bronił swojej wolności i dbał o to, by inni także ją zachowywali.

Przedstaw uczniom schemat **Nastawienie – Przekonanie – Wartość**:



Poleć, aby uczniowie zaproponowali nastawienia, przekonania, wartości, które mogłyby mieć wpływ na ich zachowanie w jakiejś typowej sytuacji, np. gdyby uczniowie zastanawiali się nad zachowaniem na tych zajęciach, taki schemat mógłby wyglądać następująco:



Zaproponuj, aby uczniowie pracując w parach przygotowali takie schematy do wybranych przez siebie sytuacji. Po zakończeniu pracy poleć kilku parom przedstawienie wybranych przez nich zestawów **Nastawienie – Przekonanie – Wartość**.

Wyjaśnij uczniom, że obserwując zachowanie innych osób można starać się domyśleć ich nastawień, przekonań i wartości.

Zapytaj uczniów:

- *Do czego może być użyteczna umiejętność odczytywania nastawień, przekonań i wartości innych osób?*
- *Komu może się ona przydać?*
- *W jakim celu?*

Wyjaśnij, że może się to przydać np. nauczycielowi. Widząc negatywne nastawienie uczniów, domyślając się przekonań utrudniających im zaangażowanie w lekcję, może tak zaplanować zajęcia, aby zmienić ich nastawienie, wpłynąć na przekonania i odwołać się do ich wartości. W ten sposób na zajęciach uczniowie nauczą się więcej, a nauczyciel będzie czuł większą satysfakcję.

Wyjaśnij, że wkrótce uczniowie obejrzą film *Tajemnica Westerplatte*. Ich zadaniem podczas seansu będzie przyjrzenie się nastawieniom, przekonaniom i wartościom różnych postaci pokazanych w filmie i zastanowienie się nad wpływem tych czynników na to, co robią.





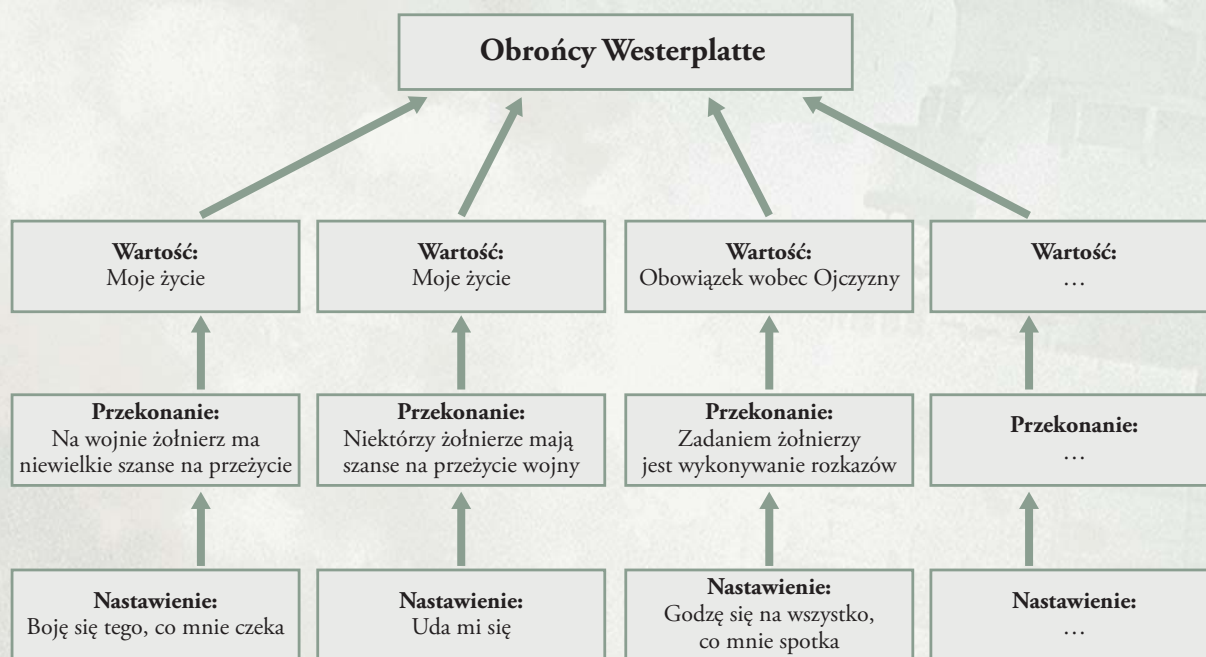
NA ZAJĘCIACH PO SEANSIE W KINIE

Zapytaj uczniów:

- *Jakie wrażenie wywarł na was ten film?*
- *Który z bohaterów zwrócił szczególnie waszą uwagę?*
- *Dlaczego?*

Następnie poleć, aby uczniowie wymienili postacie zapamiętane z filmu. Zapisz ich określenia (nazwiska, stanowiska itd.) na tablicy. Następnie poproś, aby uczniowie podzielili te postaci na grupy osób o różniących się zachowaniach. Uczniowie mogą wskazać np.: żołnierzy, którzy wykonywali rozkazy dzielnie walcząc; żołnierzy, którzy unikali walki; oficerów, którzy domagali się zaprzestania walki; oficerów, którzy chcieli ją kontynuować. Podziel uczniów na tyle zespołów, ile grup zachowań zostało wskazanych i poleć, aby każdy z zespołów przygotował schemat pokazujący nastawienia, prawdopodobne przekonania i wartości żołnierzy.

Po zakończeniu pracy zespołów poleć zaprezentowanie im ich schematów. Mogą one wyglądać następująco:



W ostatniej części zajęć poleć, aby każdy z uczniów przygotował własnych schemat pokazujący ich nastawienia, przekonania, wartości dotyczące walki żołnierzy na Westerplatte.

Poproś kilku uczniów o przedstawienie wybranych przez nich nastawień, przekonań i wartości. Nie komentuj pomysłów uczniów i zadбай także, aby koledzy nie komentowali prezentacji. W ten sposób stworzysz okazję uczniom do bezpiecznego wyrażania swoich poglądów i okażesz szacunek dla odmiennych przekonań i wartości. Uczniowie zaś, przedstawiając swoje pomysły, będą mogli jeszcze raz je przemyśleć.

Na zakończenie zajęć poleć uczniom pisemne dokończenie zadania:

- *Na tych zajęciach zrozumiałem, że...*

Poproś chętnych uczniów o odczytanie ich zdań.

TEMAT 3

CZY MYŚLISZ, KIEDY MYŚLISZ, CZYLI O ŚWIADOMYM PODEJMOWANIU DECYZJI.

Podczas tych zajęć uczniowie poznają zasady myślenia pomocne w podejmowaniu decyzji, oceniają decyzje podejmowane przez bohaterów filmu *Tajemnica Westerplatte*.



NA ZAJĘCIACH PRZED SEANSEM W KINIE

Zapytaj uczniów:

- *Jakie decyzje podjęliście w ciągu wczorajszego dnia?*
- *Jakie decyzje podjęliście w ciągu ostatniego miesiąca, ostatniego roku?*

Propozycje zapisz na tablicy. Poproś, aby uczniowie wśród zapisanych decyzji wskazali nieważne, przeciętnie ważne i bardzo ważne. Zapytaj:

- *Jakie kryteria przyjęliście do zaklasyfikowania decyzji do jednej z grup?*

Prawdopodobnie uczniowie powiedzą o znaczeniu konsekwencji każdej decyzji. Konsekwencje ważnych decyzji są istotne dla osoby, która ją podejmuje. Taką decyzją może być wybór studiów, partnera, miejsca zamieszkania.

Poproś o podanie innych niż dotychczas wskazane *przykładów ważnych decyzji*.

Zapytaj uczniów:

- *Ile czasu poświęcacie na podjęcie decyzji?*
- *O czym myślicie, podejmując decyzję?*
- *Co podczas myślenia o decyzji przychodzi wam łatwo, a co sprawia trudność?*
- *Po czym rozpoznajecie, że podjęliście właściwą decyzję, a nie popełniliście błędu?*

Omów z uczniami odpowiedzi. Zwróć uwagę, że to osoba decydująca określa, czy decyzja była właściwa. Inni mogą ją oceniać inaczej. Najczęściej za „właściwe” uważamy decyzje, których konsekwencje okazały się zgodne z naszymi oczekiwaniami.

Zapytaj:

- *Dla kogo umiejętność podejmowania „właściwych” decyzji jest szczególnie użyteczna?*
- *Dlaczego dla tych osób?*

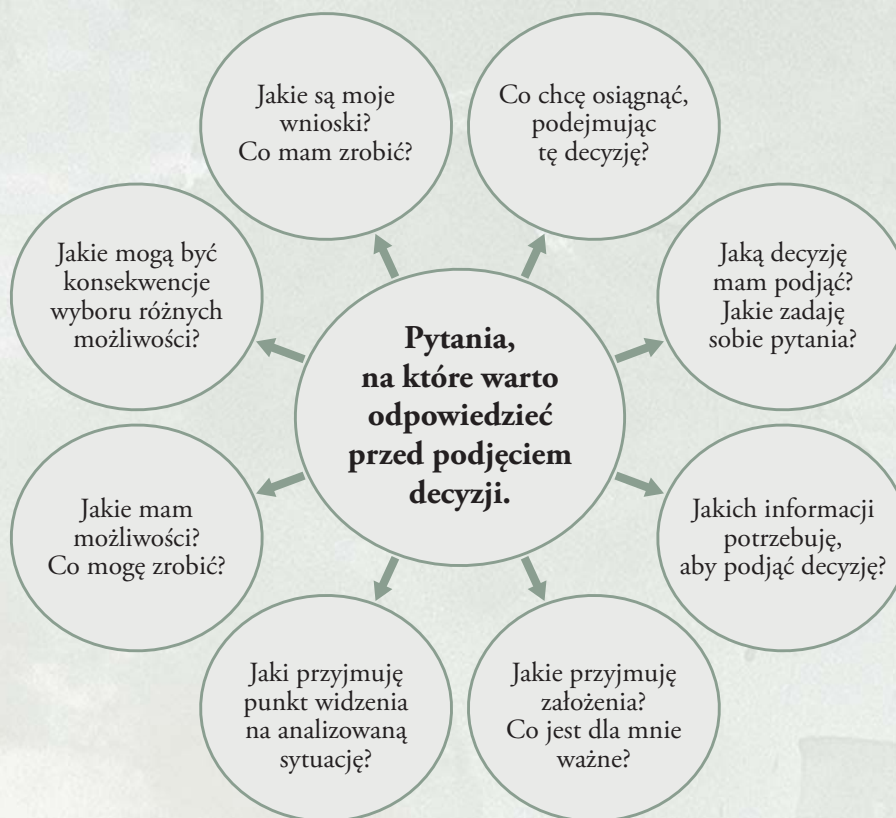
Zwróć uwagę, że ta umiejętność może być szczególnie ważna dla ludzi, od których decyzji zależą losy wielu osób.

Następnie zapytaj:

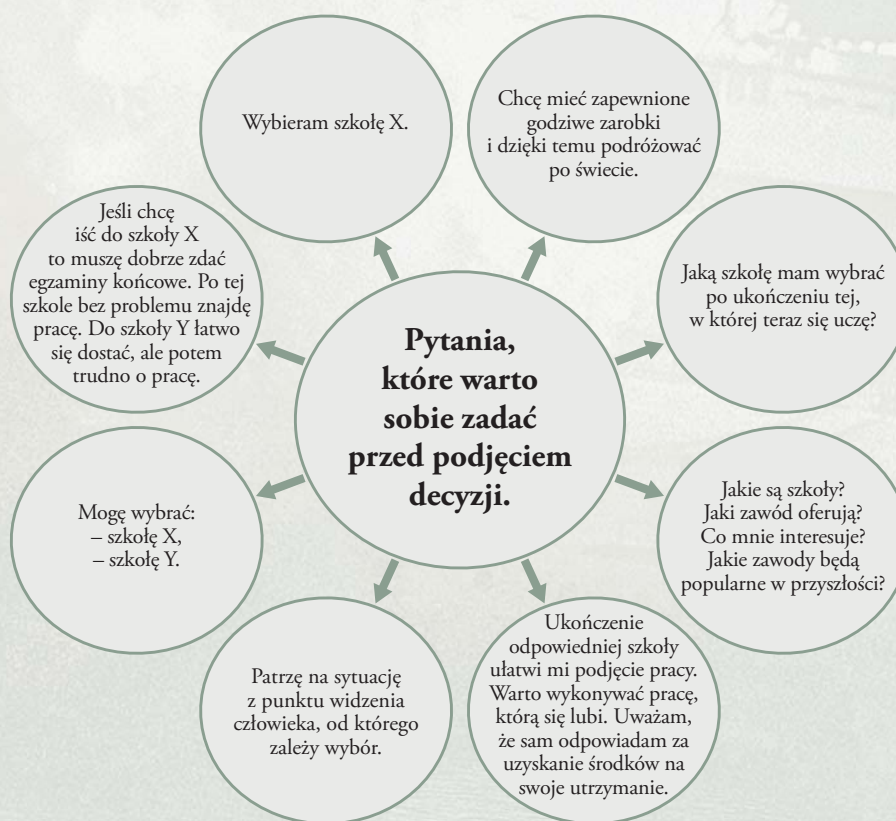
- *Kto z was chciałby poznać sposób myślenia zwiększający szanse na podjęcie właściwej decyzji?*

Wyjaśnij, że niemal każda decyzja jest obarczona ryzykiem. Możemy popełnić błąd, ponieważ nie mamy pełnych informacji (lub mamy nieprawdziwe), przeżywamy silne emocje, które wpływają na nasze myślenie, przyjmujemy założenia, które nie są prawdziwe (a nie uzmysławiamy sobie tego) itd. Stąd możemy mówić o „zwiększeniu szans” na podjęcie właściwej decyzji, a nie o „stuprocentowo pewnym” przepisie. Przedstaw uczniom schemat (zapisz go na tablicy, rozdaj każdemu uczniowi kartki z pytaniami).





Poproś, aby uczniowie podali przykład decyzji, którą mogą w przyszłości podejmować. Wspólnie z uczniami uzupełnij schemat, wstawiając szczegółowe pytania. Może on wyglądać np. tak:





Wyjaśnij, że wkrótce uczniowie obejrzą film *Tajemnica Westerplatte*. Głównymi bohaterami filmu są major Henryk Sucharski i kapitan Franciszek Dąbrowski – oficerowie, od których decyzji zależała obrona polskiej placówki na Westerplatte. Obaj już w pierwszym dniu wojny stanęli przed koniecznością podjęcia bardzo ważnej decyzji dotyczącej sytuacji ich i ich żołnierzy.

Zadaniem uczniów podczas seansu będzie podjęcie próby odgadnięcia sposobu myślenia oficerów prowadzącego do podjęcia przez nich odmiennych decyzji.

Wyjaśnij, że połowa uczniów ma zwrócić uwagę na postać Henryka Sucharskiego, a połowa na postać Franciszka Dąbrowskiego.

NA ZAJĘCIACH PO SEANSIE W KINIE

Omów z uczniami ich odpowiedzi na pytania:

- *Jakie wrażenie wywarł na was ten film?*
- *Przed koniecznością podjęcia jakich decyzji stanęli oficerowie Sucharski i Dąbrowski?*
- *Jakie decyzje podjęli?*

Zwróć uwagę, że obaj oficerowie musieli rozstrzygnąć, jak długo ma trwać obrona Westerplatte. Major Sucharski chciał skończyć ją szybciej. Kapitan Dąbrowski chciał walczyć dopóki starczy sił.

Utwórz w klasie pięcio-, sześciuosobowe zespoły złożone z uczniów, którzy mieli przyjrzeć się tej samej postaci. Zadaniem połowy zespołów będzie przygotowanie zestawu „pytań, które warto zadać przed podjęciem decyzji” (zgodnie ze schematem poznany na poprzednich zajęciach) wraz z odpowiedziami, jakich mógł sobie w myślach, ich zdaniem, udzielić major Sucharski. Pozostałe zespoły wykonają to zadanie, interpretując zachowanie kapitana Dąbrowskiego. Powiedz, że to, co przygotowują, to tylko ich interpretacja zachowania oficerów – wyobrażenie o ich wewnętrznych przeżyciach.

Po zakończeniu pracy zespoły przedstawiają swoje wizje tego, jak i o czym myśleli dwaj bohaterowie filmu *Tajemnica Westerplatte*.

Przedyskutuj z uczniami ich propozycje, a następnie odpowiedzi na pytania:

- *Co sądzą o zadaniach osób, od których zależą losy innych?*
- *Jakie warto, aby miały cechy?*

Zadaniem domowym uczniów może być zastosowanie poznanego schematu myślenia do podjęcia ważnej dla nich decyzji, zapisanie tego na dużym arkuszu papieru i przedstawienie na kolejnych zajęciach.

TEMAT 4

BYĆ ŻOŁNIERZEM, CZYLI O OBOWIĄZKACH WYNIKAJĄCYCH Z WYBORÓW.

Podczas tych zajęć uczniowie poznają bliżej specyfikę służby wojskowej oraz zastanowią się nad kosztami i korzyściami wynikającymi z jej podjęcia.



NA ZAJĘCIACH PRZED SEANSEM W KINIE

ALTERNATYWNY POCZĄTEK CZ. 1

Zajęcia możesz rozpocząć od pokazania uczniom (wykorzystując np. projektor multimedialny) dwóch kadrów z filmu *Tajemnica Westerplatte*. Mogą to także być dwa inne zdjęcia wyszukane w Internecie – na pierwszym widać polskich żołnierzy w chwili, gdy są bezpieczni – np. defilada, odpoczynek, a na drugim żołnierzy w chwili zagrożenia – np. pod ostrzałem, ukrywających się w okopach, niosących rannych, atakujących. Kadry z filmu są dostępne na stronie poświęconej filmowi w serwisie www.stopklatka.pl

Najpierw pokaż uczniom zdjęcie żołnierzy w sytuacji bezpieczeństwa i spokoju (np. <http://www.stopklatka.pl/film/film.asp?fi=35345&sekcja=galeria&zdjecie=30>).

Zapytaj:

- *Co ci żołnierze mogą myśleć i czuć w tej sytuacji?*

Zapisz propozycje uczniów na połowie tablicy.

Następnie pokaż drugie zdjęcie (np. <http://www.stopklatka.pl/film/film.asp?fi=35345&sekcja=galeria&zdjecie=1>), powtórz pytanie i pomysły uczniów zapisz na drugiej połowie tablicy.



ALTERNATYWNY POCZĄTEK CZ. 2

Te zajęcia możesz też zacząć, prosząc w pierwszej kolejności o odpowiedź na pytanie:

- *O czym myślą i co czują żołnierze defilujący ulicami w czasie pokoju?*

Po zapisaniu pomysłów uczniów na połowie tablicy zapytaj:

- *O czym myślą i co czują żołnierze podczas walki z wrogiem?*

Ciąg dalszy zajęć:

Poproś, aby uczniowie udzielili odpowiedzi na pytania:

- *Po co tworzy się wojsko?*
- *Kto je tworzy?*
- *Jak teraz można zostać żołnierzem?*
- *Czym zajmują się żołnierze?*
- *Jakie umiejętności doskonalą?*
- *Jakich cech się od nich oczekuje?*

W czasie dyskusji pełnij rolę jej moderatora, dodając tylko w razie potrzeby swoje wyjaśnienia (np. że w Polsce obecnie mamy armię zawodową – bycie żołnierzem to praca, o którą trzeba się starać). Informacje o tym, jak obecnie w Polsce można zostać żołnierzem, są dostępne na stronie <http://www.wojskowe.info>. Polscy żołnierze uczestniczą w wojskowych misjach zagranicznych, podczas których biorą udział także w walkach (np. w Afganistanie jest ich ok. 2 tys., informacje o tej misji można znaleźć na stronie <http://www.isaf.wp.mil.pl>).

Następnie zapytaj:

- *Jak można ocenić zachowanie ludzi, którzy ochotniczo zgłaszają się do służby wojskowej?*

Zapisz pomysły na tablicy. Zadbaj o to, by uwagi uczniów (a już bezwarunkowo oni sami) nie były krytykowane.

Poleć kilku chętnym uczniom **przygotowanie informacji** (np. w postaci prezentacji multimedialnej lub plakatu) **na temat służby wojskowej** we współczesnym wojsku polskim. Uczniowie powinni zebrać informacje o tym, jak zostaje się żołnierzem szeregowym, oficerem, jakie są obecnie ich zadania, warunki służby (np. wynagrodzenie).

Wyjaśnij, że wkrótce uczniowie obejrzą film *Tajemnica Westerplatte*. Ich zadaniem podczas seansu będzie zwrócenie uwagi na pokazane w filmie zadania, umiejętności, cechy żołnierzy.





NA ZAJĘCIACH PO SEANSIE W KINIE

Zapytaj uczniów:

- ***Jakie wrażenie wywarł na was ten film?***

Wysłuchaj uwag kilku uczniów. Poleć, aby uczniowie wyjaśnili na podstawie filmu:

- ***Czym zajmują się żołnierze?***
- ***Jakie umiejętności są dla nich potrzebne?***
- ***Jakie cechy warto, aby posiadali? Dlaczego te?***

Przedyskutuj odpowiedzi. Poproś, aby wybrani na poprzednich zajęciach uczniowie przedstawili zebrane informacje na temat służby wojskowej we współczesnym wojsku polskim.

Zwróć uwagę uczniom, że żołnierze Westerplatte decydowali, czy chcą uczestniczyć w wojnie. Obecnie uczestnictwo w walkach jest efektem wybrania przez kogoś służby wojskowej i zgłoszenia się do uczestniczenia w zagranicznej misji wojskowej.

Podziel uczniów w klasie na kilkusobowe zespoły. Wyjaśnij, że zadaniem każdego z nich będzie wykonanie analizy SWOT współczesnej służby w wojsku zgodnie z poniższym schematem:

Jakie są silne strony służby w wojsku?	Jakie są słabe strony służby w wojsku?
Jakie szanse dla osób będących żołnierzami stwarza ta służba?	Jakie ograniczenia dla osób będących żołnierzami stwarza ta służba?

Po zakończeniu pracy zespołów poleć przedstawienie im ich ustaleń. Wspólnie ze wszystkimi uczniami sporządź jedną analizę SWOT i zapisz ją na tablicy.

Na zakończenie zajęć poleć, aby każdy z uczniów wybrał opcję i dokończył pisemnie zdanie:

- ***Moim zdaniem, warto/nie warto współcześnie być żołnierzem, ponieważ...***

Kilku chętnych uczniów poproś o przeczytanie swoich zdań. Nie komentuj ich propozycji.

TEMAT 5

POMNIKI I LUDZIE, CZYLI O IDEACH I RZECZYWISTOŚCI.

Podczas tych zajęć uczniowie przyjrzą się pojęciu „bohater narodowy”, zastanowią się nad użytecznością tego terminu oraz nad własnym myśleniem o postaciach, które zachowują się czasem „nieidealnie”.



NA ZAJĘCIACH PRZED SEANSEM W KINIE

Na początku zajęć poleć, aby uczniowie zaproponowali definicję pojęcia „bohater”. Wspólnie uzgodnioną definicję zapisz na tablicy (może wyglądać np. tak jak wyjaśnienie w Wikipedii „Bohater – osoba, która odznaczyła się niezwykłymi czynami, męstwem i ofiarnością dla innych ludzi”). Następnie poproś, aby uczniowie zaproponowali definicję pojęcia „bohater narodowy”. Zapisz ją na tablicy.

Zaproponuj uczniom dyskusję wokół odpowiedzi na pytania:

- *O jakich bohaterach narodowych słyszeliście?*
- *Czego dokonały te osoby?*

Poleć, aby uczniowie wyjaśnili:

- *Jaki, waszym zdaniem, powinien być „bohater narodowy”?*
- *Jak taka osoba powinna się zachowywać?*
- *W jakich sytuacja powinna się tak zachowywać?*
- *Jakie powinna mieć cechy?*
- *O czym powinna przede wszystkim myśleć?*

Zadbaj o to, by uczniowie uzgodnili wspólnie zadowalające ich odpowiedzi składające się na wizję „idealnego bohatera narodowego”. Poleć, aby je zapisali.

Zapytaj uczniów:

- *Jak doszło do tego, że pewne osoby uznano za zasługujące na miano bohaterów?*

Wysłuchaj propozycji uczniów. Wyjaśnij, że wpływ na upowszechnienie wiedzy o dokonaniach pewnych osób i stworzenie ich wizerunku może mieć m.in. poświęcenie im utworów artystycznych. Następnie przedstaw uczniom wiersz Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego *Pieśń o żołnierzach z Westerplatte* napisany w 1939 r. (możesz rozdać kopie wiersza lub go odczytać). Poproś uczniów, aby wskazali:

- *Jakie uczucia może budzić ten wiersz?*
- *Co można pomyśleć o żołnierzach z Westerplatte na podstawie tego wiersza?*

Wyjaśnij, że o Westerplatte mówili Polacy już podczas owych siedmiu dni obrony Półwyspu, gdy w komunikatach Polskiego Radia słyszeli słowa „Westerplatte broni się jeszcze”. Dowódcę majora Henryka Sucharskiego i żołnierzy broniących Westerplatte uznano za bohaterów, a ich walkę i ofiarę – za symbol waleczności polskiego żołnierza. Wiersz K. I. Gałczyńskiego także się do tego przyczynił. W 1967 r. powstał film *Westerplatte* w reżyserii Stanisława Różewicza, który również miał wpływ na utrwalenie legendy żołnierzy. W ostatnich latach niektórzy historycy, na podstawie swoich badań, zaczęli mówić o sytuacjach, które miały miejsce podczas obrony Westerplatte i nie przystawały do wcześniej ukształtowanej wizji.

Wyjaśnij, że uczniowie wkrótce obejrzą film *Tajemnica Westerplatte*, którego twórcy postanowili pokazać inną wizję zachowania żołnierzy. Zadaniem uczniów podczas seansu będzie porównanie ich wizji bohaterskich żołnierzy z wizją przedstawioną w filmie.



NA ZAJĘCIACH PO SEANSIE W KINIE

Poproś uczniów o przedyskutowanie odpowiedzi na pytania:

- *Które ze scen filmu wywarły na was szczególne wrażenie?*
- *Dlaczego film nosi tytuł „Tajemnica Westerplatte”? O jaką tajemnicę chodzi?*
- *Co sądzicie o przedstawionym w filmie zachowaniu obrońców Westerplatte?*
- *Które z postaci zasługują na miano bohaterów, a które nie? Dlaczego tak sądzicie?*

Wyjaśnij, że takie pokazanie obrońców budziło oburzenie niektórych publicystów i historyków już wówczas, gdy powstał tylko scenariusz filmu.

Następnie wspólnie z uczniami sporządź metaplan według poniższego schematu (zapisz go na tablicy i poleć, aby uczniowie wpisali go też do zeszytów). Zadbaj o to, aby w trakcie pracy uczniowie przedyskutowali swoje pomysły.

Jak powinien zachowywać się „idealny” obrońca Westerplatte?	Jak zachowują się obrońcy Westerplatte pokazani w filmie <i>Tajemnica Westerplatte</i> ?
Jakie widzicie różnice między tym „jak powinno być” według waszych wyobrażeń, a tym „jak jest” według twórców filmu? Z czego, waszym zdaniem, mogą wynikać te różnice?	
Jakie wnioski możecie sformułować na podstawie tego zestawienia?	

Po uzupełnieniu tabeli zaproponuj, aby uczniowie pracując w czterech zespołach, przygotowali podobne schematy dotyczące „idealnych” np. lekarzy, policjantów, przyjaciół, nauczycieli itd. (uczniowie powinni sami wybrać grupę „idealnych”).

Ich schematy mogą wówczas wyglądać tak:

Jak powinien zachowywać się „idealny” przyjaciel?	Jak czasem zachowują się przyjaciele?
Jakie widzicie różnice między tym „jak powinno być” według waszych wyobrażeń, a tym „jak jest” czasem? Z czego, waszym zdaniem, mogą wynikać te różnice?	
Jakie wnioski możecie sformułować na podstawie tego zestawienia?	

Poleć zespołom przedstawienie wyników pracy. Wysłuchaj ich kolejnych propozycji, prosząc uczniów z pozostałych grup o komentarze.

Zapytaj:

- *Jaki wpływ na wasze myślenie o obrońcach Westerplatte może mieć akceptacja tego, że czasem niektórzy z nich nie byli „idealnymi bohaterami”?*
- *Jak ta akceptacja słabości może wpłynąć na wasze opinie o nich?*

Zwróć uwagę, że słabości majora Sucharskiego czy innych obrońców nie zmieniają faktu, że walczyli w bardzo trudnej sytuacji i to ich działanie stało się natchnieniem dla innych.

Poproś uczniów o przedyskutowanie odpowiedzi na pytania:

- *Jakie korzyści może wam przynieść akceptowanie tego, że inni czasem okazują się „nieidealni”?*
- *Komu prócz was może przynieść to korzyści?*
- *Co ryzykujecie akceptując słabości „idealnych” osób?*

Praca domowa uczniów może polegać na napisaniu pracy, w której uzasadnią swoją odpowiedź na pytanie:

- *Jak warto myśleć o innych nawet, gdy czasem zachowują się „nieidealnie”?*





TEMAT 6

HISTORIA I PRZESZŁOŚĆ, CZYLI O RÓŻNICY MIĘDZY TYM, „JAK BYŁO” A TYM, „CO MYŚLIMY O TYM, JAK BYŁO”.

Podczas tych zajęć uczniowie zastanowią się nad różnicami pomiędzy rzeczywistością a opowieściami o niej oraz wyciągną wnioski użyteczne przy ocenianiu wiarygodności prac naukowców, artystów oraz wypowiedzi znanych im osób.

NA ZAJĘCIACH PRZED SEANSEM W KINIE

Przypomnij uczniom, że praca historyków polega na odtwarzaniu przeszłości na podstawie tego, co przetrwało do ich czasów. Zapytaj uczniów:

- ***Jakie źródła wykorzystują historycy?***

Wyjaśnij, że dotarcie do dokumentu, zdjęcia, przedmiotu, budowli, relacji świadka wydarzeń to dopiero początek pracy. Potem historycy oceniają autentyczność i wiarygodność tych źródeł, interpretują ich treść i tworzą swoje wyobrażenie przeszłości. Można to porównać to układania obrazu z puzzli (jeden fragment to informacje z jednego źródła historycznego) w sytuacji, w której nie wiemy, jak całość ma wyglądać, nie mamy wszystkich elementów, a to co mamy jest czasami nieczytelne, niezrozumiałe, a nawet może pochodzić z innych układanek (czyli dotyczyć innego zjawiska, czasu, miejsca itd.).

Historyk, po ułożeniu z dostępnych elementów takiej układanki, tworzy opis tego, co dostrzegł, formułuje wnioski, opinie. Czytając naukową książkę historyczną, mamy do czynienia z przedstawieniem wizji przeszłości, którą historyk stworzył, stosując reguły badań historycznych. Zdarza się, że historycy opisując ten sam fragment przeszłości, dochodzą do odmiennych wniosków, inaczej oceniają wydarzenia i postaci.

Zapytaj uczniów:

- ***Z jakich powodów może się tak dziać?***

Zwróć uwagę, że może to wynikać z dostępu do różnych źródeł informacji (np. jeden z historyków zna dokument, którego inni jeszcze nie widzieli), innej ich interpretacji. Może też wynikać z różnych przekonań historyków, którzy nadają odmienne znaczenie elementom przeszłości (np. jeden historyk uważa, że o zwycięstwie w bitwie zdecydował talent dowódcy, a inny wskazuje na niższą jakość uzbrojenia i wyposażenia przeciwnej armii).

Wyjaśnij, że wkrótce uczniowie obejrzą film fabularny *Tajemnica Westerplatte* opisujący pewien epizod, który miał miejsce podczas kampanii wrześniowej 1939 roku.

Zapytaj uczniów:

- ***Na czym może polegać różnica pomiędzy użytecznością informacji o przeszłości przedstawionych w naukowym opracowaniu historyka, a informacjami zawartymi w filmie fabularnym?***
- ***Z czego ta różnica może wynikać?***

Powiedz uczniom, że artyści często idą krok dalej niż historycy, tworząc własne wizje przeszłości. W swoich obrazach (filmach historycznych) dbają nie tyle o wierność w jej opisywaniu, o ile koncentrują się na pokazaniu emocjonującej historii, przeżyć bohaterów, widowiskowych sytuacji. Zdarza się też, że nie będąc ograniczonymi regułami nauki historycznej, tworzą wizje, które są wyrazem ich wartości i przekonań. Wówczas obraz ma niewiele wspólnego z tym, co rzeczywiście zdarzyło się w przeszłości. Zdarza się też, że twórcy filmu zatrudniają znanych naukowców jako konsultantów, których zadaniem jest zadbanie o zgodność obrazu filmowego z aktualnym stanem wiedzy historycznej. Historycy czuwają wówczas np. nad tym, aby uzbrojenie filmowych wojsk wyglądało tak jak rzeczywiście w przeszłości.

Zapytaj uczniów:

- ***W jakim stopniu to, co zobaczą w tym filmie, może być dla nich źródłem informacji o sytuacji sprzed ponad siedemdziesięciu lat?***
- ***Dlaczego tak sądzą?***
- ***Które z treści fabularnych filmów historycznych mogą być dla nich bardziej wiarygodne jako źródło informacji o przeszłości, a które mniej?***

Zaproponuj, aby uczniowie pamiętając o specyfice współcześnie nakręconego filmu historycznego, potraktowali film *Tajemnica Westerplatte* jako źródło informacji o przeszłości. Ich zadaniem podczas seansu będzie zastanowienie się, które z treści filmu są użyteczne do poznania przeszłości, a które nie.

NA ZAJĘCIACH PO SEANSIE W KINIE

Zapytaj uczniów:

- ***Jakie wrażenie wywarł na was ten film?***

Wysłuchaj ich uwag. Poleć, aby uczniowie wyjaśnili:

- ***Które z treści filmu „Tajemnica Westerplatte” są bardziej wiarygodne jako źródło informacji o przeszłości, a które mniej?***

Pomysły uczniów przedyskutuj i zapisz w tabeli:

Treści filmu jako źródło informacji o wydarzeniach na Westerplatte we wrześniu 1939 r.	
Treści bardziej wiarygodne	Treści mniej wiarygodne
(np. uzbrojenie, przebieg walk)	(np. zachowania poszczególnych żołnierzy, to, o czym mówią i co czują)

Zapytaj:

- ***Jakie wnioski możecie wyciągnąć z tego zestawienia?***

Poproś uczniów o krótką dyskusję wokół ich odpowiedzi. Wyjaśnij, że gdy film dopiero powstawał i jego treść była znana jedynie ze scenariusza i relacji o tym, co dzieje się na planie filmowym, niektórzy historycy i publicyści zarzucali mu pokazywanie nieprawdziwego obrazu zachowania polskich żołnierzy. Inni historycy z kolei wyrażali uznanie dla autorów filmu za dążenie do pokazania prawdy o obrońcach Westerplatte nawet wówczas, gdy może to budzić kontrowersje.

Zapytaj uczniów:

- ***Co moglibyście zrobić, gdybyście chcieli sprawdzić, czy wasze opinie na temat wiarygodności wymienionych wyżej elementów filmu są trafne?***

Zaproponuj, aby kilku chętnych uczniów (pracując w zespole) przejrzało publikacje historyków o obronie Westerplatte (drukowane i dostępne w Internecie) i na kolejnych zajęciach wyjaśniło na tej podstawie, w jakim zakresie i jakie elementy obrazu filmowego można uznać za najbardziej zgodne z prawdą.

Na zakończenie zajęć powiedz uczniom, że podobnie jak ten film, każdą opowieść możemy uznać za wyraz wiedzy i przekonań osoby, która ją nam przedstawia. Gdy koleżanka opowiada o tym, co zdarzyło się na imprezie w miniony weekend, to mówi o tym, co zobaczyła, co uznała za ważne, jak to zinterpretowała itd. To jest jej opowieść, a nie wierne odzwierciedlenie tego, co się zdarzyło.

Zapytaj:

- ***Co sądzą o tej opinii?***
- ***Gdybyście uznali ją za prawdziwą, to co mogłoby to dla was oznaczać?***
- ***Na co wówczas warto zwracać uwagę, słuchając opowieści o innych osobach i wydarzeniach?***
- ***Jak warto się zachować, jeśli chcecie poznać możliwie wierny obraz tych osób i wydarzeń?***

Na zakończenie możesz poprosić uczniów o dokończenie zdania:

- *Po tych zajęciach zrozumiałem, że opowieści innych o ludziach i wydarzeniach...*

WYBRANE STRONY INTERNETOWE ZAWIERAJĄCE INFORMACJE O OBRONIE WESTERPLATTE

Serwis poświęcony Wojskowej Składnicy Tranzytowej na Westerplatte

<http://www.westerplatte.pl>

Strona Stowarzyszenia Rekonstrukcji Historycznej Wojskowej Składnicy Tranzytowej na Westerplatte

<http://www.westerplatte.org>

Wywiad z Mariuszem Wójtowiczem-Podhorskim, autorem monografii *Westerplatte 1939. Prawdziwa historia*

<http://www.wybrzeze24.pl/gazeta-gdanska-artykuly/nie-znamy-prawdy-o-westerplatte>

Prawda o Westerplatte bez makijażu, Tomasz Nałęcz, dziennik.pl

<http://wiadomosci.dziennik.pl/opinie/artykuly/133528,prawda-o-westerplatte-bez-makijazu.html>

Koniec mitu o Westerplatte, Rafał Przedmojski, Jan Piński, wprost.pl

<http://www.wprost.pl/ar/80278/Koniec-mitu-Westerplatte/>

Tajemnica Westerplatte, Dariusz Baliszewski, wprost.pl

<http://www.wprost.pl/ar/139210/Tajemnica-Westerplatte/>

MATERIAŁY FILMOWE I ZDJĘCIOWE, ELEKTRONICZNA WERSJA SCENARIUSZY LEKCJI

<ftp://iticinema.com.pl>





TEMAT 7

FILM „TAJEMNICA
WESTERPLATTE”
NASZYM ZDANIEM.

Podczas tych zajęć uczniowie przeanalizują poszczególne elementy filmu Pawła Chochlewa i sformułują swoje opinie o tym dziele.

NA ZAJĘCIACH PRZED SEANSEM W KINIE

Wyjaśnij, że uczniowie wkrótce obejrzą film *Tajemnica Westerplatte* przedstawiający walkę polskich żołnierzy we wrześniu 1939 r. Filmy o podobnej tematyce określa się mianem filmów wojennych, a ponieważ opisują wydarzenia przeszłości nazywa się je też filmami historycznymi.

Zapytaj uczniów:

- ***Kto z was oglądał film, który można nazwać filmem wojennym i historycznym?***
- ***Jaki to był film?***
- ***Jakie wrażenie wywarł ten film?***
- ***Co sądzicie o takich filmach?***

Poproś, aby uczniowie wskazali elementy, jakie tworzą film.

Zapisz je na tablicy w pierwszej kolumnie tabeli. Poleć, aby uczniowie zaproponowali pytania, jakie można zadać w celu lepszego poznania tych elementów filmu. Ich propozycje wpisz do drugiej kolumny tabeli.

Opowieść	Np.: Gdzie i kiedy się toczy akcja filmu? Kto jest jej bohaterem? Z jakimi problemami mierzą się bohaterowie? Jak je rozwiązują? Kto jest autorem scenariusza filmu?
Reżyseria	Np.: Jak opowieść filmowa jest przedstawiona? W jakim stopniu jest czytelna dla odbiorcy? Jaki jest układ scen? Jak długo trwają ujęcia? Jak aktorzy są dobrani do ról? Kto jest reżyserem filmu?
Aktorzy	Np.: Jacy aktorzy grają w filmie? Jak grają swoje postacie? Jak pokazują ich przeżycia, emocje? W jakim stopniu są wiarygodni w tych rolach?
Zdjęcia	Np.: Jak są filmowane ujęcia? Jak są skomponowane? Jakie wrażenie wywołują? Jak są pokazywani ludzie?
Muzyka	Np.: Jak można określić muzykę wykorzystaną w tym filmie? Jaka muzyka towarzyszy scenom o różnej tematyce? Jaką rolę pełni w tym filmie? Jakie wrażenie wywołuje ta muzyka? Kto jest jej autorem?
Scenografia	Np.: Jak zostały przedstawione realia historyczne? W jakim stopniu są wiernie odzwierciedlone? Jakie funkcje w filmie pełni?
Efekty specjalne	Np.: Jakie efekty specjalne w filmie wykorzystano? Dlaczego? W jakim celu? Jak można ocenić ich jakość?

Utwórz w klasie siedem zespołów. Wyjaśnij, że zadaniem każdego z nich będzie zwrócenie uwagi podczas seansu w kinie na jeden z elementów filmu. Po obejrzeniu filmu uczniowie pracując nadal w zespołach (będzie to ich praca domowa) przed kolejnymi zajęciami, przygotują krótkie prezentacje zawierające ich odpowiedzi na wskazane wcześniej pytania oraz inne informacje, jakie uznają za ważne, a odnoszące się do danego elementu filmu. Uczniowie w zespołach mają także ocenić analizowaną część dzieła filmowego, wykorzystując trzystopniową skalę (słabo, dobrze, wybitnie).

Zaproponuj, aby poszczególne zespoły same wybrały sobie temat, którym się zajmą.



NA ZAJĘCIACH PO SEANSIE W KINIE

Zapytaj uczniów:

- *Jakie wrażenie wywarł na was ten film?*
- *Czy waszym zdaniem wasi znajomi też powinni go zobaczyć?*

Po wysłuchaniu ich opinii poleć, aby kolejne zespoły przedstawiły swoje prezentacje na temat poszczególnych elementów filmu. Wyjaśnij, że w czasie prezentacji uczniowie, kierując się własnymi refleksjami i opinią zespołu, dokonali oceny przedstawianego elementu filmu (w skali 1 – słabo, 2 – dobrze, 3 – wybitnie).

Na tablicy narysuj tabelę:

Element filmu	Nasze oceny	Średnia ocena
Opowieść		
Reżyseria		
Aktorzy		
...		

Po zakończeniu tych wystąpień poproś, aby każdy z uczniów podszedł do tablicy i wstawił własną ocenę w odpowiedni wiersz tabeli. Oblicz średnią ocenę każdej kategorii. Na zakończenie zajęć poproś, aby uczniowie, niezależnie od wystawionych filmowi ocen, odpowiedzieli na pytanie:

- *Jakie korzyści dla waszych rówieśników przyniosłoby obejrzenie tego filmu?*
- *Gdybyście chcieli ich do tego zachęcić, jak byście to zrobili?*

Omów z uczniami ich odpowiedzi. W domu chętni uczniowie mogą przygotować ulotki lub plakaty zachęcające do obejrzenia w kinie *Tajemnicy Westerplatte* lub napisać recenzję filmu.





TAJEMNICA WESTERPLATTE

Mieli wytrwać dwanaście godzin. Bronili Westerplatte przez siedem dni. Historia zmagania garstki żołnierzy walczących z przeważającymi siłami niemieckimi, to jedno z najbardziej znanych wydarzeń kampanii wrześniowej 1939 roku.

„Tajemnica Westerplatte” to opowieść o dramacie walki, o wyborach człowieka w obliczu śmiertelnego zagrożenia. To obraz wojny, w którym heroizm przeplata się z lękiem, a obok wielkości i poświęcenia jest także małość i słabość.

Historia obrony Westerplatte to gotowy scenariusz filmowy. Pod okiem reżysera Pawła Chochlewa powstała jedna z najbardziej oczekiwanych kinowych produkcji roku. Muzykę w filmie skomponował laureat Oscara® Jan A.P. Kaczmarek, a projekty scenografii wyszły spod ręki zdobywcy Oscara® – Allana Starskiego. W głównych rolach wystąpili: Michał Żebrowski i Robert Żołędziewski, Jan Englert, Borys Szczyg, Piotr Adamczyk, Andrzej Grabowski, Mirosław Baka i Jakub Wesółowski.

PLEOCRAF przez LIGHTCRAFT, WYTWÓRNIĄ FILMÓW DOKUMENTALNYCH I FABULARNYCH, AG GROUP, BALTO-FILM GROUP, CONSIS, PAPRYKA I SYNOWIE PAWEŁ DERENTOWICZ, PAY STUDIO, ANLA FILM, PREZENTOWAŁ PAWŁA CHOCHLEWA „TAJEMNICA WESTERPLATTE” WSPÓŁFINANSOWANY PRZEZ POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ
W ROLACH GŁÓWNYCH MICHAŁ ŻEBROWSKI, ROBERT ŻOŁĘDZIEWSKI, JAN ENGLERT, PIOTR ADAMCZYK, MIROSLAW ZBOLEWICZ, MARCIN JANUS KRAWCZYK, MIROSLAW BAKA, JAKUB WESOŁOWSKI, ANDRZEJ GRABOWSKI I BORYS SZCZYG. PROJEKT SCENOGRAFICZNY ALLAN STARSKI. SCENARZYSTA MARIAN ZAVALIŃSKI, JAKUB KEPEZINSKI. KRYTYKA HANNA CWINKLO, ANDRZEJ SZENAJCH
MONTAŻ MAREK KRÓL PAŃK, PREZENTOWAŁ IŁGAK P&K, STYLER PAWEŁ DERENTOWICZ, ŁUKASZ RYBAK, ALEXANDER MUSIŁOWSKI, MONTAŻ JAN A.P. KACZMAREK, TITEL WALDEMAR SZINDL, ALEKSIAS MINUTENAS, PREZENTOWAŁ FILM MEDIA, PROJEKCJA JACEK LIPSKI, JACEK SAMOŁOWICZ, SCENARZYSTA PAWEŁ CHOCHLEW

Lightcraft WSP P&K CC BY-NC-ND 4.0

W KINACH OD 15 LUTEGO



PARTNER
EDUKACYJNY
FILMU

ITI Cinema sp. z o.o., ul. Mokotowska 49, 00-542 Warszawa, tel. 22 223 00 00, [ftp://iticinema.com.pl](http://iticinema.com.pl)